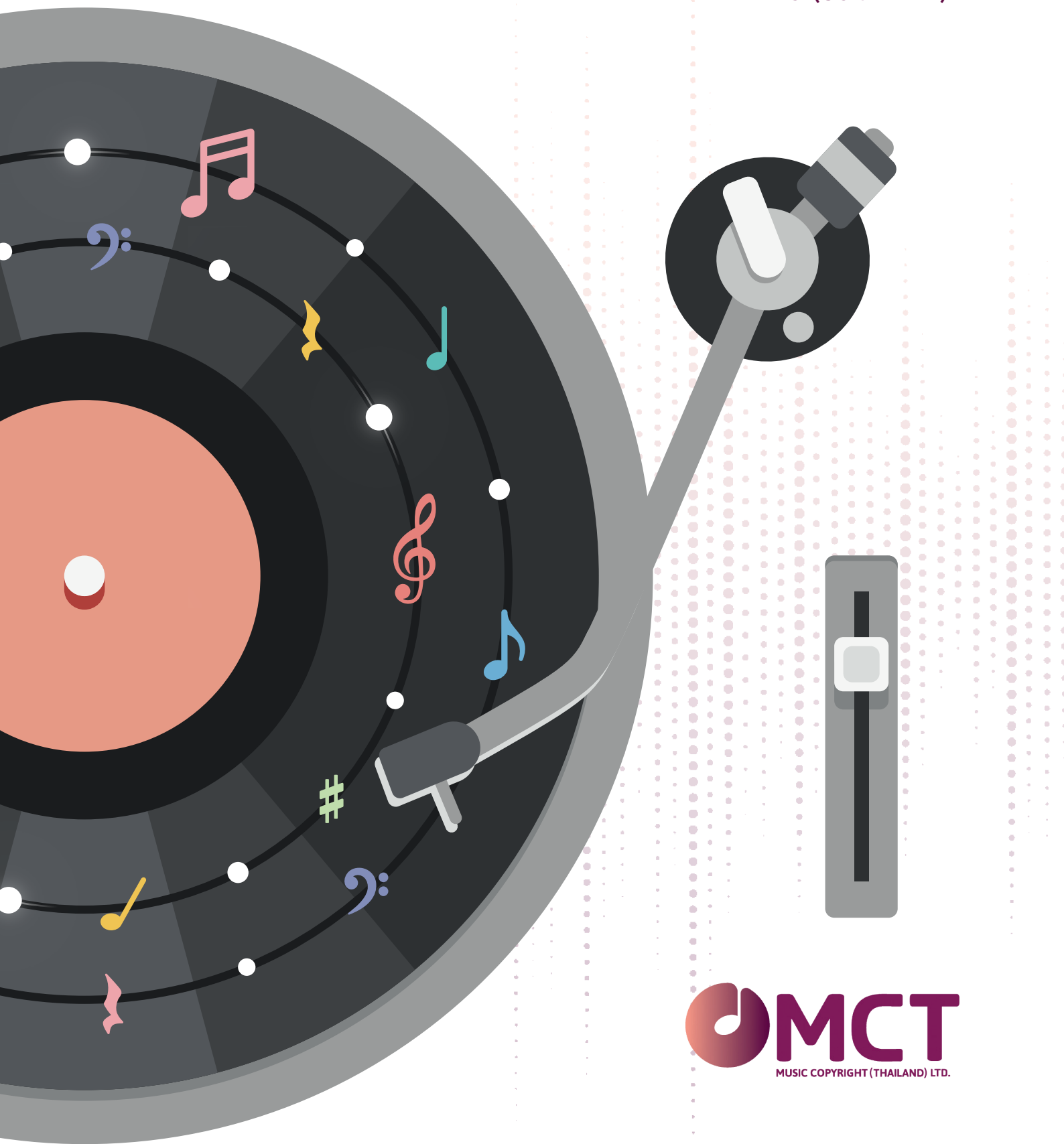


# รายงานประจำปี 2563

ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย)





# MESSAGE FROM HONORARY CHAIRMAN

กว่า 26 ปีที่องค์กร MCT ของเราผ่านร้อนผ่านหนาว ฝ่าฟันสิ่งต่างๆ มากมายและยืนหยัดมาถึงทุกวันนี้ จากการที่เป็นองค์กรจัดเก็บองค์กรแรกของประเทศไทย ในช่วงต้นๆ เราพบพากับอุปสรรคนานาประการ เนื่องจากผู้คนยังไม่เข้าใจการดำเนินงานของเรา ผมในฐานะที่เป็นหนึ่งในกรรมการชุดก่อตั้ง และเป็นผู้บริหารคนแรกขององค์กร ได้รับการข่มขู่ ทากดจากผู้ใช้งานดนตรีมากมาย ฝ่ายเจ้าของลิขสิทธิ์เองก็มองเราอย่างกลางแกลงใจ

MCT ของเราเป็นองค์กรในประเทศไทย เพียงองค์กรเดียวที่มีพันธกิจกับองค์กรลักษณะเดียวกันทั่วโลก ภายใต้ร่มเงาของ CISAC งานเพลงของสมาชิกจะได้รับความคุ้มครองสิทธิทั่วโลกโดยผ่านองค์กรต่างๆ ใหล่านั้น นับเป็นโอกาสที่ดีของมวลสมาชิก

มาจนถึงบัดนี้ องค์กรของเราเป็นที่ยอมรับของสังคมมากขึ้น อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากอุดมการณ์อันแน่วแน่มั่นคงของเราตั้งแต่ต้นมานั้นคือการดำเนินงานในการพิทักษ์สิทธิ โดยคำนึงถึงผลประโยชน์ของสมาชิกของเราเป็นที่ตั้ง

จากนี้ไป ไม่ว่าจะหนักและเหน็ดเหนื่อยเพียงใดก็ตาม องค์กรของเราก็จะพยายามทุกวิถีทางที่จะดำเนินงานต่างๆ ใหล่ดียิ่งขึ้น แม่นยำ และทันสมัยยิ่งขึ้น ทั้งหลายทั้งปวงก็เพื่อผลประโยชน์ของมวลสมาชิกของเรานั่นเอง

วีรัช อยู่ถาวร  
ประธานกิตติมศักดิ์



## MESSAGE FROM CHAIRMAN

ปี 2563 เป็นปีที่จะถูกบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์เพราะเป็นปีที่ท้าทายที่สุดในทศวรรษนี้ การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ได้ส่งผลกระทบต่อคนทั้งโลก แม้ในวงการเพลงของประเทศไทย และทั่วโลกก็ได้รับผลกระทบเต็มๆ จากโรคร้ายแรงนี้เช่นกัน

ด้วยความตระหนักถึงสิ่งที่เกิดขึ้นทางทีมงานและคณะกรรมการทุกท่านจึงมีมติเป็นเอกฉันท์ที่จะจัดทำกองทุนพิเศษเพื่อช่วยเหลือสมาชิกนักแต่งเพลง ในเหตุการณ์คล้ายกันเนื่องมาจากผลกระทบของโควิด-19 เป็นเงินช่วยเหลือพิเศษจำนวนหนึ่ง และในขณะเดียวกัน ทาง MCT ได้รับการติดต่อจากบริษัท Tencent (JOOX Thailand) ที่ได้แสดงความประสงค์ที่จะให้ความช่วยเหลือแก่สมาชิกนักแต่งเพลงเป็นเงินสนับสนุนพิเศษอีกเช่นกัน

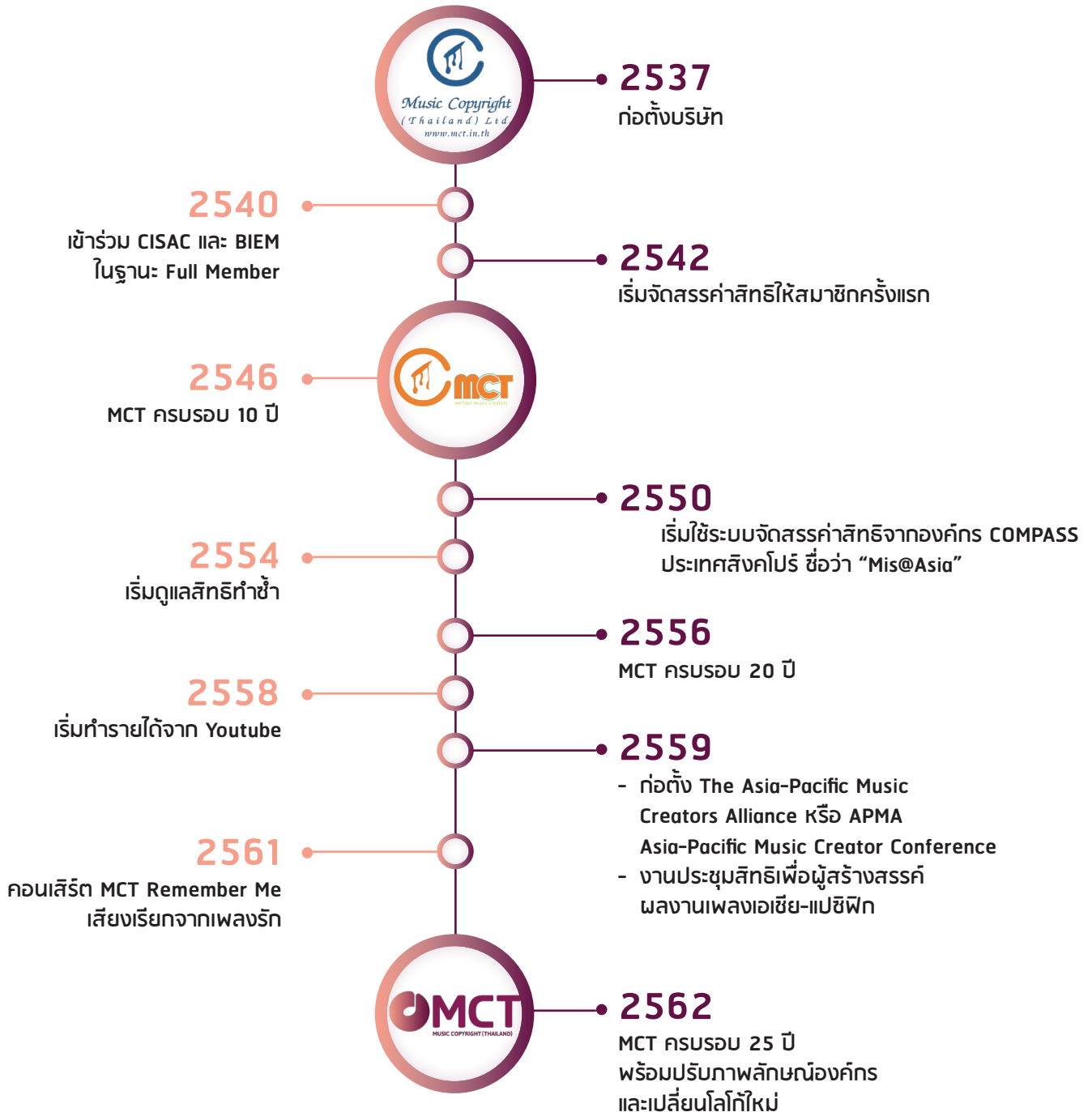


ที่ MCT เราทุกคนยังคงมีความมุ่งมั่น ที่จะทำหน้าที่อย่างดีที่สุดในการดูแลสมาชิกนักแต่งเพลงทุกท่าน แม้จะทราบว่าผลกระทบในครั้งนี้เป็นสิ่งที่ไม่มีใครหลีกเลี่ยงได้ แต่ก็เป็นโอกาสที่เราจะแสดงความจริงใจให้ท่านสมาชิกได้ประจักษ์ว่าเราเดินหน้าฝ่าวิกฤตนี้ไปด้วยกัน เราจะจับมือและช่วยพยุงกันและกันเอาไว้จนกว่าวิกฤตนี้จะผ่านพ้นไป ขอเพียงให้เราตระหนักถึงความจริงว่าทุกสิ่งในโลกนี้ ไม่ว่าจะร้ายหรือดี ไม่มีสิ่งใดอยู่กับเราตลอดไป ทุกสิ่งมีเกิดก็ต้องมีดับ ดังเพลง “All Things Must Pass” ของ George Harrison หรือเพลง “ไม่มีสิ่งไหน” ของ theBOYKOR ที่ผมและพี่บอยตริย ภูมिरัตน แต่งร่วมกัน ให้บทเพลงเหล่านี้มาเป็นเครื่องเตือนใจพวกเรานักแต่งเพลงทุกๆ คนว่าเรายังมีหน้าที่ที่จะต้องทำต่อไป มาช่วยกันสร้างบทเพลงที่ดีและมีความหมายให้แก่ทุกคนบนโลกนี้ต่อไปกันครับ

ด้วยความรักและเคารพ

ณัฐพล ศรีจอมขวัญ  
ประธานกรรมการ

# MCT's MILESTONE



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT ก่อตั้งอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2537 หลังจากที่ประเทศไทย มีการบัญญัติ พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์เป็นครั้งแรก มีเป้าหมายเพื่อพิทักษ์ผลประโยชน์ทางลิขสิทธิ์ รวมทั้งสนับสนุนให้นักแต่งเพลง สามารถดูแล และบริหารสิทธิในงานสร้างสรรค์ของตนเองได้ โดยบริษัทจะดูแลและเฉพาะงานลิขสิทธิ์ประเภท "งานดนตรีกรรม" อันได้แก่ งานคำร้องและงานทำนองซึ่งอาจมีหรือไม่มีคำร้องก็ได้

## MCT PROFILE

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ “MCT” เป็นองค์กรนักแต่งเพลงที่ดำเนินงานด้านการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของนักประพันธ์ตามหลักสากล (Authors’ Collective Management Organization) โดย MCT มุ่งเจตนารมณ์ที่จะร่วมมือกับทุกๆ ฝ่าย เพื่อสร้างระบบการบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมของนักแต่งเพลงในประเทศไทย ทั้งด้านการจัดเก็บและจัดสรรค่าสิทธิที่มุ่งเน้น



เพื่อให้สอดคล้องกับหลักสากลซึ่งได้รับการยอมรับจากนักแต่งเพลงทั่วโลกว่าเป็นกลไกที่ส่งผลตอบแทนถึงมือนักแต่งเพลงอย่างเป็นธรรม และให้ความสะดวกต่อผู้ใช้งานเพลงอย่างมีประสิทธิภาพเป็นระยะเวลายาวนาน

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานระหว่างองค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ร่วมกันกว่า 55 องค์กร ครอบคลุม 98 ประเทศทั่วโลก และมีการทำสัญญาดังกล่าวกับองค์กรจากนานาประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ทุกปี MCT จึงพร้อมที่จะยกระดับความคุ้มครองสิทธินักแต่งเพลงไทย ให้ได้รับผลตอบแทนค่าลิขสิทธิ์ในกรณีที่มีการใช้งานในต่างประเทศด้วยเช่นกัน



MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่งเดียวในประเทศไทยที่ได้รับการยอมรับให้เป็นสมาชิกของสมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC: The International Confederation of Societies of Authors and Composers

สมาชิก MCT สามารถเข้ารับทราบข้อมูลข่าวสารของนักแต่งประพันธ์และองค์กรลิขสิทธิ์จากทุกมุมโลกได้ที่ [www.cisac.org](http://www.cisac.org)

[www.facebook.com/CISACworldwide](https://www.facebook.com/CISACworldwide)

[www.twitter.com/CISACNEWS](https://www.twitter.com/CISACNEWS)

# BOARD OF DIRECTORS (2019-2021)



นายณิต เชิญพิพัฒน์  
ที่ปรึกษาทิติมศักดิ์



นายวิรัช อยู่ถาวร  
ประธานกรรมการทิติมศักดิ์



นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ  
ประธานกรรมการบริหาร



นายอิทธิพล เสนียวงศ์ ณ ออยุธยา  
รองประธานกรรมการบริหาร



นายตฤภพ กมล  
รองประธานกรรมการ



นายณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์  
กรรมการบริหาร



นายตรีชัย ภูมิรัตน์  
กรรมการบริหาร



นายธรากร บุฆบงไทรสรณ์  
กรรมการบริหาร



นายประจวบ ดั่งมาลา  
กรรมการบริหาร

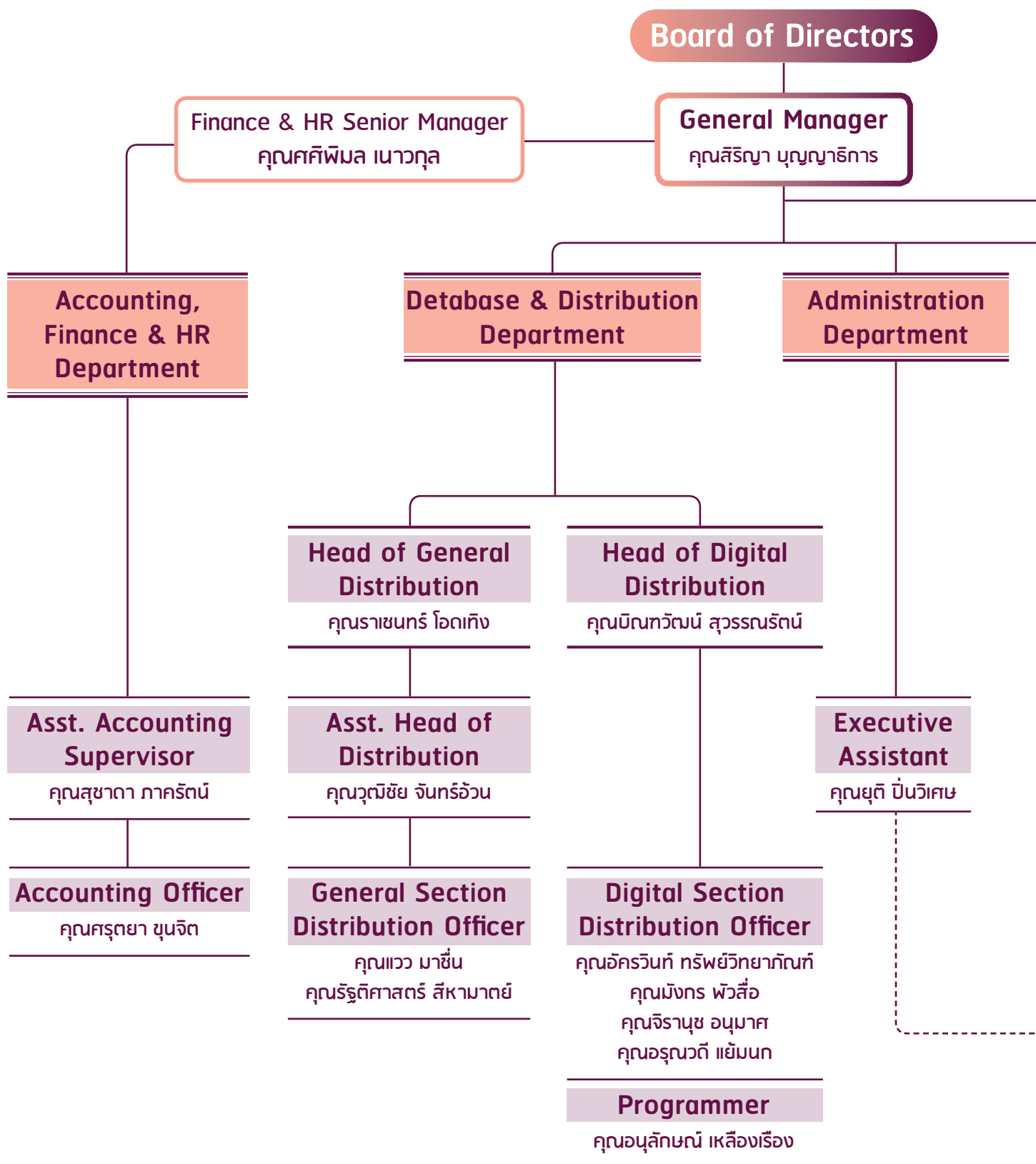


นายสุรัตน์ พงศ์พูลสุข  
กรรมการบริหาร

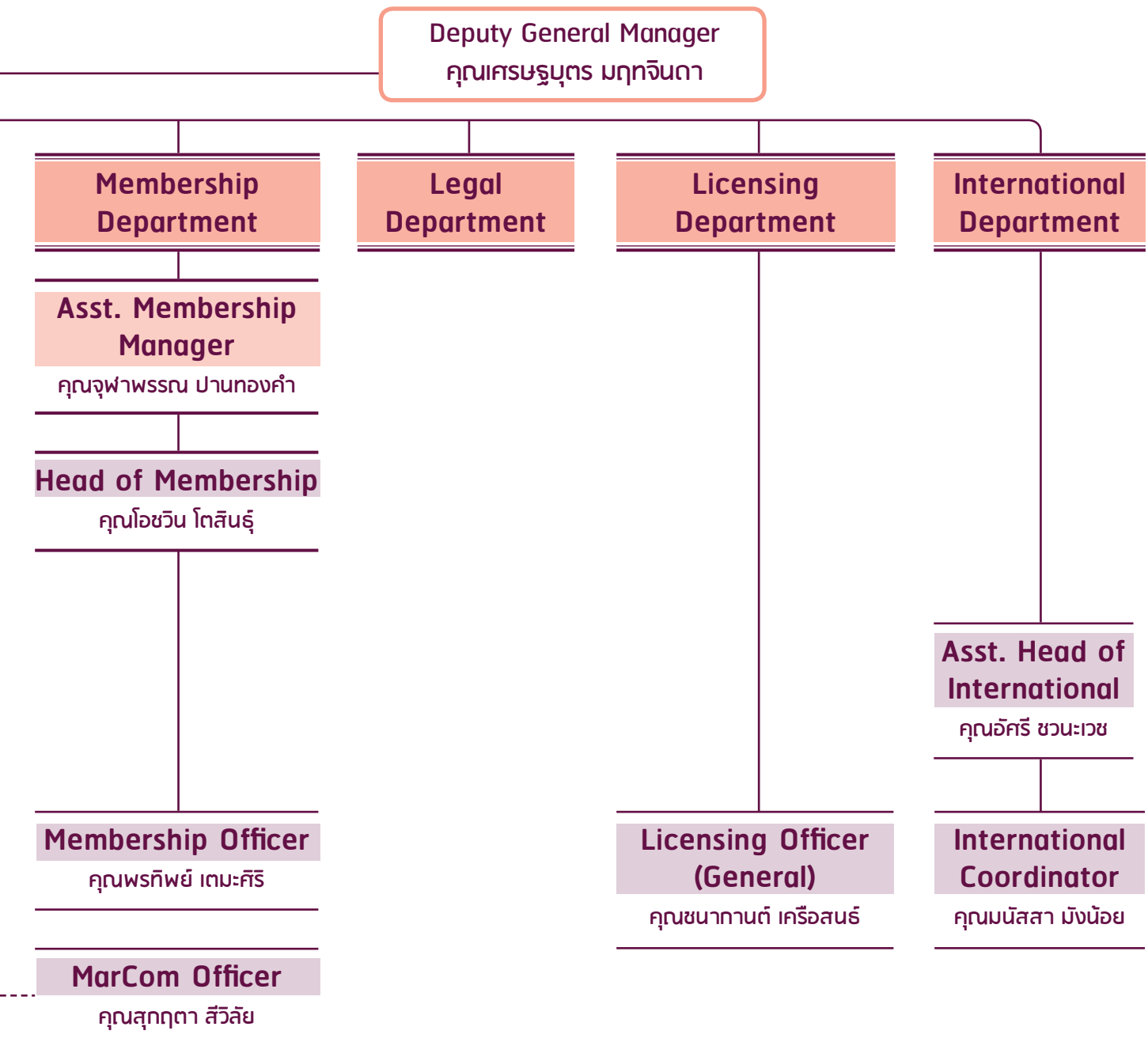


Ms. Jacqueline Chong  
กรรมการบริหาร

# MCT ORGANIZATION CHART

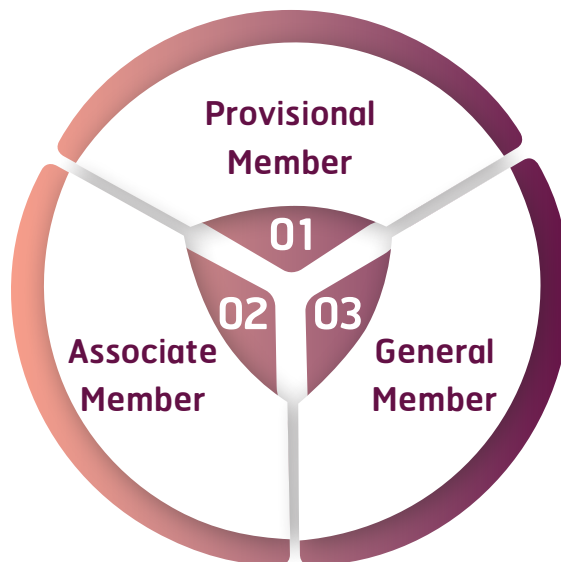






# MEMBERSHIP RULES

มี 3 ประเภท



## Provisional Member

คือนักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัทตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher) ที่มอบสิทธิการจัดเก็บทุกประเภท แต่มีอายุสมาชิกไม่ครบ 1 ปี และยังไม่มียอดค่าลิขสิทธิ์ รวมถึงจะยังไม่มียอดค่า UPA\* และไม่มีสิทธิโหวตหรือรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

## Associate Member

คือนักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัทตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher) ที่มอบสิทธิการจัดเก็บเพียงบางประเภทเท่านั้น ซึ่ง Associate Member นี้ จะไม่มีสิทธิได้รับค่า UPA\* และไม่มีสิทธิโหวตหรือรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

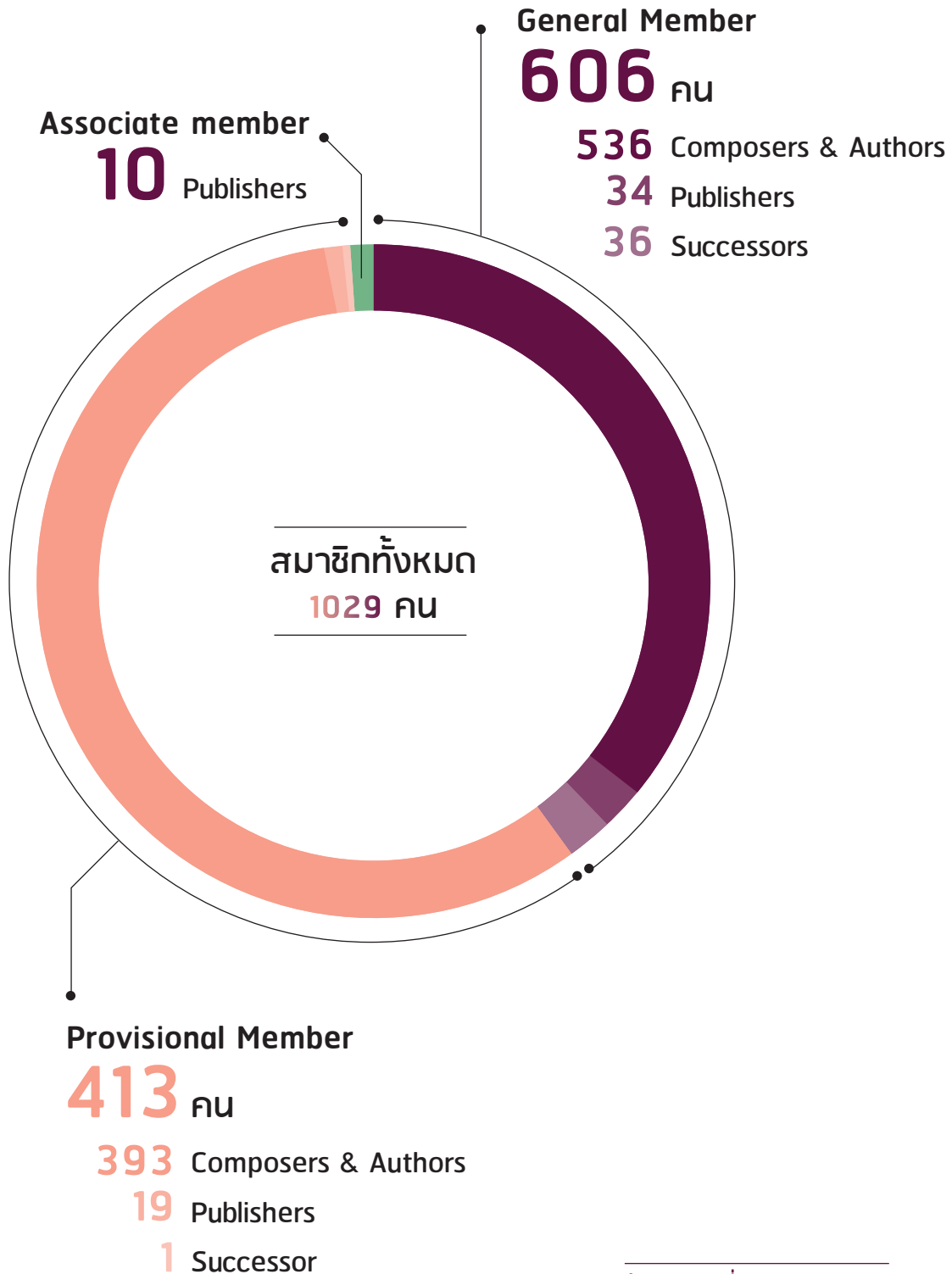
## General Member

คือนักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัทตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher) ที่มอบสิทธิการจัดเก็บทุกประเภท มีอายุสมาชิกครบ 1 ปีแล้ว และมีรายได้อิทธิตั้งแต่ 2,000 บาท ขึ้นไป จะมีสิทธิได้รับค่า UPA\* และมีสิทธิโหวตหรือรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

หมายเหตุ: กรณีสมาชิกประเภท General Member พบว่าไม่มีรายงานการใช้เพลงจากสถานประกอบการ ติดต่อกัน 3 ปี องค์กรจะไม่จัดสรรค่า UPA ให้ และจะปรับสถานะจาก General Member เป็น Provisional Member ทันที

\*UPA : Unlogged Performance Allocation คือ เงินจัดสรรกรณีไม่พบเพลงในข้อมูลการสุ่มตัวอย่าง

# UPDATE NEW MEMBERS 2020



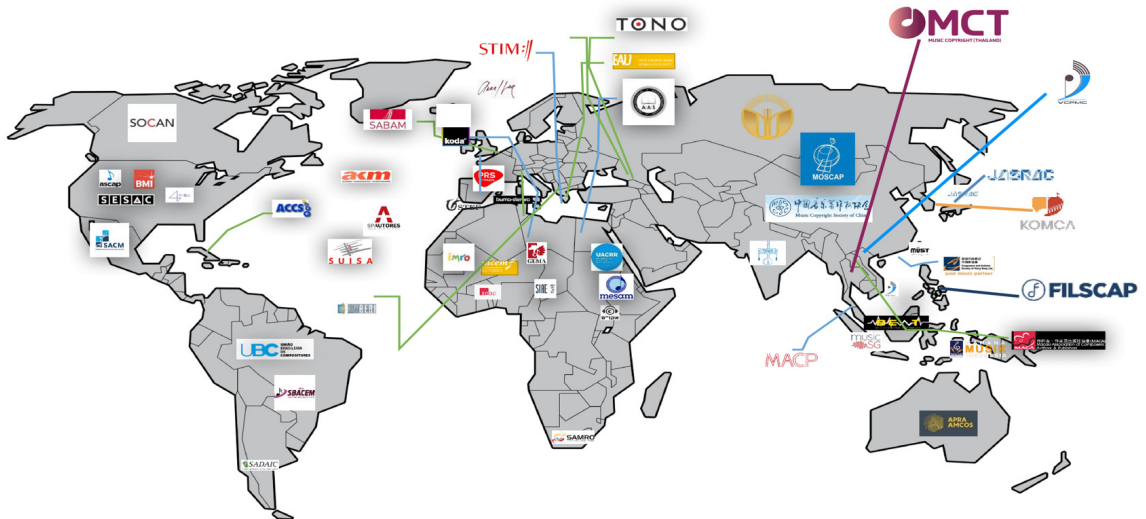
# รายชื่อสมาชิกใหม่ ปี 2563

1. กมลวี กอสัมพันธ์ (อ๋อยอ๋อย)
2. กรณัท จันทราอุกฤษฏ์ (ไอซ์ FOAM)
3. กรวิชญ์ สุรินทร์ชัย
4. กริชกฤษณ์ ลิมทิว (บีม De Flamingo)
5. กฤตติน นกแก้ว (Wolfstone)
6. กฤษณะ ปานดอนลาน (ริม Silly Fools)
7. กฤษณรัญ จ้องสุวรรณ (ปอ Whal & Dolph)
8. กัญจน์กนต์ ปรีชาวุฒิกุล (GUNGUN)
9. กัณฑิชาญญ์ ยาวีราช (กัน MEAN)
10. กิจพัฒน์ เย็นฤดี (ปอม De Flamingo)
11. กิตติกณิน เรื่องกิจวัฒนา
12. เกริก ชาญกว้าง (NINO)
13. เกรียงศักดิ์ เกรียงไกรนิยม (แมน)
14. คริสตอฟ เดส์ก้องพัส
15. จอมพล เพ็ชรประไพ (วา ตรีเป็ลพิ)
16. จัสติน ฝ่องอำไพ (จัสติน The Drive)
17. จินกัท เป็ยกลิ้น (เทศ)
18. จินหัวรา โพธิ์รักษา (น้ำตาล)
19. จิรายุส สุขเกษม (กัปตัน ONEONE)
20. เจนศักดิ์ดา จาระณะ (เจน Electric neon lamp)
21. เจษฎา งามเจริญ
22. เฉลิมชัย ประสาทศรี (ต่อม มหากังค)
23. ชนกานต์ อินทะพงษ์ (โฟล์ค FOAM)
24. ชนทัช สุริยะชัย
25. ชนาวิทย์ อยู่สะอาด (คิงส์ ชนาวิทย์)
26. ชลธาร กมอนสวิส (GiggsGun)
27. ชลลดา ทองใบ (พลอย Hers)
28. ชาลาลีคาน ชันคาน (แขก Boom Boom Cash)
29. ชินธันย์ ปรังชญ์รณานันท์ (เป็บ FOAM)
30. ไชยอมร แก้ววิบูลย์พันธ์ (แอมมี่)
31. ณเดชน์ คุกิมยะ
32. ณัฏฐ์ ล้อสินคำ (มอส Rootsman creation)
33. ณัฏฐกพ ชื่นสุขรณานันท์ (ภว ANNALYNN)
34. ณัฐกิตติ์ แมมขุนทด (โก้ โคล่า)
35. ณัฐชยา แดงอ่อน (ก๊ก Hers)
36. ณัฐมว เศรษฐกน (ซุ Zeal)
37. ณัฐพงศ์ ยิ้มมงคล (กบ Kob Flat Boy)
38. ณัฐพล ปุณยนภากุล (บอน ANNALYNN)
39. ณัฐพล ลากอภารัตน์ (มัง ANNALYNN)
40. ณัฐวดี ปฎิเมธิกรณ (ฮีนส์ Hers)
41. ณัฐวุฒิ ศรีหมอก (กอล์ฟ ฟักกลิ้งฮีโร่)
42. ดนัย ธงสินธุศักดิ์ (ดาโน่)
43. ดวงจันทร์ บุษสาย
44. ต้นคน ต้นตอเพลง
45. ตฤณ มานะปัญญา (Fair)
46. ต๋องตา จิตดี (IWasg Plastic Plastic)
47. ต๋อยศ จงแจ่ม (ป๊อ Zeal)
48. ทศพล กนกนุวัตร์
49. แทนพันธุ์ คณะเจริญ (แทน Electric neon lamp)
50. ธนวรรษโชคติ อินทนิवास (Intoverse)
51. ธนภัทร พื้นชมพู (พูฟู)
52. ธนัชพร จารุณากุล (ทีฟ โมนโทน)
53. ธนากร อังสนันท์ (โก้ SlapKiss)
54. ธรรมรร มีคสมัน (คูน The Kastle)
55. ธัชชัย เวชกามา (อ.หล่อ นามัง)
56. ธัชพล จุลเกษม (มาร์ค)
57. ธันย์ชนก คำภู (แทน NANTCXP)
58. นนท์ปวีร์ ทาสะโท (มิก FOAM)
59. นริศรา รัตนปัญญา
60. นลพรรณ อัมพูช (ปั้น Jelly Rocket)
61. นันทนาสิน ดุริยพิพัฒน์
62. นิธินันต์ แก้วพิกุล
63. บุญญฤทธิ ฝ่องแสงแก้ว (บูม The Kastle)
64. บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์
65. ปกป้อง จิตดี (ป๊อง Plastic Plastic)
66. ปฎิพล ประกอบการ (ตี้ THADA)
67. ปรัชญา คำเมือง (แก๊ง playground)
68. ปรัชญา มีบำรุง (เคน Zeal)
69. ปราชญ์ พงษ์ไชย (เป็ก Zeal)
70. ปรินทร์ ดุรงค์กรวด (โบนัส De Flamingo)

71. ปวรินทร์ พิภณท์
72. ปวีร์ คชภักดี (โอ ปวีร์)
73. ปวีร์ ปรีชาวีรกุล (ปาล์ม MEAN)
74. ปิยะพงษ์ เล็กประยูร (โปเต้ MEAN)
75. เปมิกา จิระนารักษ์ (เค็ก SERIOUS BACON)
76. เปรมนุวัฒน์ เลิศทวีเดช (เปสม p.n.v.)
77. พงศธร พรจินดารักษ์ (บิลลี่)
78. พล ณะสินรัมย์
79. พลสิษฐ์ เอกวิชัยภักดิ์ (บลู indigo)
80. พิศรพล นามไพร (ออมสิน THADA)
81. พิชญ์สินี วีระสุทธิมาศ (โบกี้ไลอ้อน)
82. พิทยา พูลดาวทอง
83. พีระพันธ์ ชาณุเศรษฐีกุล (พี Solid State)
84. ไพรัช ลูกจันทร์
85. ภากร รัสมีแก้ว (กร คนสุพรรณ)
86. ภูริสร์ ขำพลับ (ซีต้า The Kastle)
87. มานิกา เลิศอนุสรณ์
88. มารี เออเจนี เลอเลย์ (ส้ม มารี)
89. เมฆ เมฆวัฒนา (เจสซี่)
90. รณเดช วงศาโรจน์ (แพนม)
91. รังสรรค์ ปัญญาใจ (บิว Lemon Soup)
92. รังสรรค์ ปัญญาเรือน (สงกรานต์)
93. รัชโยธิน เฟื่องจินทา (เอิร์ธ รัชโย)
94. รัฐ พิฆาตไพร (รัฐ Tattoo Colour)
95. ราชนทร์ ชัยวัน
96. ลานดอกไม้ ศรีป่าชาย (อุปั้ม)
97. เลอทัศน์ เกตุสุข (โตะ Mirrr)
98. วทัญญู ปริงหาดยาย (ป๊อก)
99. วนนท์ กุลวรรณไพสิฐ (น้ำวน Whal & Dolph)
100. วรภัทร วงศ์สุคนธ์ (พัด MEAN)
101. วรณ ตันวิมล (BIGWON)
102. วรวิทย์ เพชรชนะ (โตะ เดอะแบล็คลิส)
103. วรทยา รอดเพชร
104. วรินทร์ เปานิล (Ink Waruntorn)
105. วรางคนา มีทอง (เอ็ง Aliz)
106. วลัย พัฒนเจริญกิจ (เจ๊ียบ LADY A.M.)
107. วสุพล เกียรติประภากิจ (มอร์ Morvasu)
108. วิษระ ชัยพันธ์ (ตุ้ย playground)
109. วิษระ บสรณสาร (วิช The Raven Doll)
110. วาเลนตินา จาร์ดุลโล (พลอย)
111. วิศรุต เล้าเจริญชัย (คอปเตอร์)
112. ศรินย์เขม เจริญสรรพ (ริน)
113. ศรีจิตรา นานานุกูล (จี้ด)
114. ศัจจา พันพุก (ฝ้าย Boom Boom Cash)
115. ศิรภัสรา สันตระกูลผล (PAAM)
116. ศิรสิทธิ์ ตั้งบุญดวงจิต (เบน L.U.S.S)
117. ศิริโชค แซ่ท่ง (บอล ศิริโชค)
118. ศุภฤกษ์ มุณยานันต์ (NINEW)
119. สองเมือง ไชยฤทธิ์ (เมือง SERIOUS BACON)
120. สุชิน ชุตติสิริวัฒนา
121. สุพิชชะ สมพงษ์ (บอส ANNALYNN)
122. สุพิชา เทศอรุณ (Harmonica Sunrise)
123. สุภาพงษ์ ส่งสังข์
124. สุภิรัฐ รัตนพันธ์ (JODAI)
125. สุรบุด อุทัยศรี (เต้ Puzzle)
126. เหมื่อนเพชร อามะระ (โจ)
127. อนันดา ขึ้นสมทรง (แพทริค)
128. อนุวัฒน์ แซ่โจ้ว (First Anuwat)
129. อรวี พิณจสารภิรมย์ (กลม อรวี)
130. อวิช รัตนปิ่นทะ (อัด)
131. อารักษ์ อมรศุภศิริ (เป้ อารักษ์)
132. อุทกษ วิลลีย์บรอด ดอน กาเบรียล (บ๊ิก D Gerrard)
133. เอกพงศ์ เชิดธรรม (เอก เศรษฐินโต้)
134. เอกพล สติราษฎร์ (เจ Season Five)
135. เอกราช แก้วสมเด็จ (เอก ANNALYNN)
136. โอม คงธำรงค์ลักษณ์ (โอม OME)
137. บริษัท ข้าวสาร เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
138. บริษัท คินนา เรคคอร์ด จำกัด
139. บริษัท คาร์มา คลิค จำกัด
140. บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด
141. บริษัท แพลตฟอร์ม มิกกะสัน จำกัด
142. บริษัท มาร์ คราฟท์ จำกัด
143. บริษัท แมกนีโตมีเดีย กรุ๊ป จำกัด
144. บริษัท ลายไทย เรคคอร์ด จำกัด
145. บริษัท เลิฟ อีส เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
146. บริษัท วิช โกลบอล เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
147. บริษัท เวลเพลย์ ทีซีจี จำกัด
148. บริษัท โอมา อินเตอร์ จำกัด

# SISTER SOCIETY LIST

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายสำหรับประสานงานระหว่างองค์กรนักแต่งเพลงภายใต้ CISAC ที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ร่วมกัน 55 องค์กร ครอบคลุมแล้วกว่า 98 ประเทศทั่วโลก



1. รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน (Performing rights) ในงานดนตรีกรรม

Country	Society	Name of Society
AMERICA	ASCAP	AMERICAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND PUBLISHERS
	BMI	BROADCAST MUSIC, INC.
	SESAC	SESAC INC.
	AMRA	AMERICAN MUSIC RIGHTS ASSOCIATION
ARGENTINA	SADAIC	SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
AUSTRALIA	APRA	AUSTRALASIAN PERFORMING RIGHT ASSOCIATION LIMITED
AUSTRIA	AKM	STAATLICH GENEHMIGTE GESELLSCHAFT DER AUTOREN, KOMPONISTEN UND MUSIKVERLEGER
AZERBAIJAN	AAS	AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
BELGIUM	SABAM	SOCIETE BELGE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS

Country	Society	Name of Society
BRAZIL	ABRAMUS	ASSOCIACAO BRASILEIRA DE MUSICA
	UBC	UNIAO BRASILEIRA DE COMPOSITORES
	SBACEM	SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MUSICA
BRUNEI	BEAT	BRUNEIAN AUTHORS AND COMPOSERS ASSOCIATION (BEAT) BERHAD
CANADA	SOCAN	SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND MUSIC PUBLISHERS OF CANADA
CHINA	MCSC	THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
CUBA	ACDAM	THE AGENCIA CUBANA DEDERECHO DE AUTOR MUSICAL
DENMARK	KODA	SELSKABET TIL FORVALTNING AF INTERNATIONALE KOMPONISTRETTIGHEDERI DANMARK
ENGLAND	PRS	THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
ESTONIA	EAU	EESTI AUTORITE UHING
FRANCE	SACEM	SOCIETY DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE
GEORGIA	GCA	GEORGIAN COPYPIGHT ASSOCIATION
GERMANY	GEMA	GESELLSCHAFT FUR MUSIKALISCHE AUFFUHRUNGS – UND MECHANISCHE VERVIELFALTIGUNGSRECHTE
GREECE	AUTODIA	COLLECTING MANAGEMENT ORGANIZATION OF MUSIC AUTHORS AND RIGHTSHOLDERS “AUTODIA (AUTODIAXEIRISI)”
HONG KONG	CASH	THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
ICELAND	STEF	THE PERFORMING RIGHTS SOCIETY OF ICELAND
INDIA	IPRS	THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
INDONESIA	WAMI	WAHANA MUSIK INDONESIA
IRELAND	IMRO	IRISH MUSIC RIGHTS ORGANISATION EAGRAS UM CHEARTA CHEOLTA TEORANTA
ISRAEL	ACUM	SOCIETY OF AUTHORS, COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS IN ISRAEL
ITALY	SIAE	SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

Country	Society	Name of Society
JAPAN	JASRAC	JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
KOREA	KOMCA	KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
LATVIA	AKKA/LAA	AUTORTIESIBU UN KOMUNICESANAS KONSULTACIJU AGENTURA / LATVIJAS AUTORTIESIBU AGENTURA
MACAU	MACA	MACAU ASSOCIATION OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
MALAYSIA	MACP	MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
MEXICO	SACM	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES D MEXICO, SOCIEDAD DE GESTION COLECTIV A DE INTERES PUBLICO
MONGOLIA	MOSCAP	MONGOLIAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS&PUBLISHERS
NETHERLANDS	BUMA	THE VERENIGING BUMA
NORWAY	TONO	TONO SA (COOPERATIVE)
PHILIPPINES	FILSCAP	FILIPINO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS, INC.
PORTUGAL	SPA	SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORERS, CRL
ROMANIA	UCMR-ADA	ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
RUSSIA	RAO	RUSSIAN AUTHORS' SOCIETY
SINGAPORE	COMPASS	COMPOSERS & AUTHORS SOCIETY OF SINGAPORE LTD
SOUTH AFRICA	SAMRO	SOUTHERN AFRICAN MUSIC RIGHTS ORGANISATION, LIMITED
SPAIN	SGAE	SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
	UNISON	UNISON RIGHTS
SWEDEN	STIM	SVENSKA TONSATTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRA
SWITZERLAND	SUISA	SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FUR DIE RECHTE DER URHEBER MUSIKALISCHER WERKE
TAIWAN	MUST	MUSIC COPYRIGHT INTERMEDIARY SOCIETY OF CHINESE TAIPEI
TURKEY	MESAM	TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
	MSG	MUSiKi ESERi SAHiPLERi GRUBU MESLEK BiRLiGi
UKRAIN	NGO UACRR	NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS
VIETNAM	VCPMC	THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT



REMARK: RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED (PRS) IN UK SHALL INCLUDE ORGANIZATIONS

## RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH PRS IN ENGLAND

### 1.1 INCLUDED SOCIETIES IN STATES BELOW

COUNTRY	SOCIETIES
NIGERIA	Musical Copyright Society Nigeria Limited
SRI LANKA	The Sri Lanka Performing Rights Society Limited
ZIMBABWE	Zimbabwe Music Rights Association

### 1.2 INCLUDED STATES SUBJECT TO ENGLAND MANDATORIES

Anguilla	Grenada	Tanzania
Antigua and Barbuda	Guyana	Tonga
Ascension Island	Jamaica	Trinidad & Tobago
Bahamas	Kenya	Tristan da Cunha
Bangladesh	Malawi	Turks and Caicos Islands
Barbados	Malta	Uganda
Belize	Man ( Isle of )	Zambia
Bermuda	Montserrat	Zimbabwe
British Antarctic Territory	Nigeria	
British Indian Ocean Territory	Pakistan	
British Virgin Island	Pitcairn Islands	
Brunei	St. Helena	
Cayman Islands	St. Kitts and Nevis	
Channel Islands	St. Lucia	
Cyprus South	St. Vincent and the Grenadines	
Diego Garcia	Seychelles	
Dominica	Sierra Leone	
Falkland Islands	South Georgia	
Ghana	Sandwich Islands	
Gibraltar	Sri Lanka	

2. รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิทำซ้ำ (Mechanical rights) ในงานดนตรีกรรม

Country	Society	For Mechanical Right
AMERICA	HFA	THE HARRY FOX AGENCY LLC
ARGENTINA	SADAIC	SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
AUSTRIA	AUME	GESELLSCHAFT ZUR WAHRNEHMUNG MECHANISCH-MUSIKALISCHER URHEBERECHTEGESELLSCHAFT M.B.H.
AZERBAIJAN	AAS	AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
JAPAN	JASRAC	JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
MALAYSIA	MACP	MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
MEXICO	SACM	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MEXICO
PORTUGAL	SPA	SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES
ROMANIA	UCMR-ADA	ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
SOUTH KOREA	KOMCA	KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
SPAIN	SGAE	SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
	UNISON	UNISON RIGHTS
TURKEY	MESAM	TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
	MSG	MUSIKI ESERI SAHIPLERI GRUBU MESLEK BIRLIGI
UKRAIN	NGO UACRR	NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHTAND RELATED RIGHTS

# สรุปผลประกอบการ ปี 2563

หน่วย : บาท

Item	Description	ปี 2563	%	ปี 2562	%
<b>รายได้ค่าสิทธิ MCT</b>					
1.	ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MPC	59,773,648	22.0	79,137,494	39.8
2.	ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MCT	211,645,459	78.0	119,483,029	60.2
	2.1 เพลงพระราชนิพนธ์	137,000	0.1	105,000	0.1
	2.2 Oversea	4,852,809	1.8	5,990,684	3.0
	2.3 Reproduction/Synchronization	638,060	0.2	195,000	0.1
	2.4 Direct Performing Rights	200,052	0.1	1,047,038	0.5
	2.5 Broadcast & Satellite	470,000	0.2	1,002,500	0.5
	2.6 Concert(Inter)	2,142,253	0.8	21,320,445	10.7
	2.7 Event	135,000	0.0	948,000	0.5
	2.8 Live Streaming	132,000	0.0	561,000	0.3
	2.9 Digital Domestic	202,875,972	74.7	87,172,011	43.9
	2.10 Digital Oversea	62,313	0.0	1,141,351	0.6
	<b>รวมรายได้ค่าสิทธิ MCT</b>	<b>271,419,107</b>	<b>100.0</b>	<b>198,620,523</b>	<b>100.0</b>
3.	ค่าใช้จ่าย				
	3.1 ค่าใช้จ่าย - MPC	7,929,261	2.9	11,870,624	6.0
	3.2 ค่าใช้จ่าย - MCT	28,844,565	10.6	23,809,738	12.0
	<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>	<b>36,773,826</b>	<b>13.5</b>	<b>35,680,362</b>	<b>18.0</b>
	<b>ยอดรายได้หลังหักค่าใช้จ่าย</b>	<b>234,645,281</b>	<b>86.5</b>	<b>162,940,161</b>	<b>82.0</b>
4.	ค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่ายรอจัดสรร				
	4.1 ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MPC	44,323,480	18.9	56,554,442	34.7
	4.2 ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MCT	190,321,801	81.1	106,385,719	65.3
	4.2.1 เพลงพระราชนิพนธ์	137,000	0.1	105,000	0.1
	4.2.2 Oversea	4,367,527	1.9	5,391,616	3.3
	4.2.3 Reproduction/Synchronization	544,351	0.2	171,500	0.1
	4.2.4 Direct Performing Rights	170,044	0.1	889,980	0.5
	4.2.5 Broadcast & Satellite	399,500	0.2	852,125	0.5
	4.2.6 Concert(Inter)	1,831,974	0.8	18,210,823	11.2
	4.2.7 Event	114,750	0.0	805,800	0.5
	4.2.8 Live Streaming	112,200	0.0	476,850	0.3
	4.2.9 Digital Domestic	182,588,373	77.8	78,454,809	48.1
	4.2.10 Digital Oversea	56,082	0.0	1,027,216	0.6
	<b>รวมค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่ายรอจัดสรร</b>	<b>234,645,281</b>	<b>100.0</b>	<b>162,940,161</b>	<b>100.0</b>

หมายเหตุ 1. รายได้ค่าสิทธิ MCT = รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ MPC (1) หัก ค่าใช้จ่ายของ MPC (3.1) = 51,844,387.00 บาท

หน่วย : บาท

Item	Description	ปี 2563	%	ปี 2562	%
5.	รายได้อื่นๆ				
	5.1 รายได้ค่าเช่า	-	-	877,500	27.8
	5.2 ดอกเบี้ยรับ,กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยน, ฯลฯ	2,169,741	22.6	1,190,985	37.8
	5.3 รายได้ต่างๆ	7,428,811	77.4	1,085,213	34.4
	<b>รวมรายได้ต่างๆ</b>	<b>9,598,552</b>	<b>100.0</b>	<b>3,153,698</b>	<b>100.0</b>
6.	ค่าใช้จ่ายอื่นๆ				
	6.1 ค่าใช้จ่ายอื่นๆ/ภาษีเงินได้นิติบุคคล	2,086,156	21.7	1,102,043	34.9
	<b>รวมค่าใช้จ่ายอื่นๆ</b>	<b>2,086,156</b>	<b>21.7</b>	<b>1,102,043</b>	<b>34.9</b>
	<b>รวมรายได้ต่างๆ หลังหักค่าใช้จ่าย</b>	<b>7,512,396</b>	<b>78.3</b>	<b>2,051,655</b>	<b>65.1</b>

# สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิ ปี 2563

## 1. MPC Collection

หน่วย : บาท

No.	Type of use	Target 2564	ยอดจัดเก็บค่าสิทธิ				ค่าสิทธิ หลังหัก ค่าใช้จ่าย
			ปี 2563	ค่าใช้จ่าย MPC	คงเหลือ	ค่าใช้จ่าย MCT	
1.1	TV	13,250,000	14,332,056	(2,006,488)	12,325,568	(1,848,835)	10,476,733
1.2	Online TV/Radio	10,050,000	5,500,000	(385,000)	5,115,000	(511,500)	4,603,500
1.3	Concert	3,000,000	1,201,024	(120,108)	1,080,916	(162,137)	918,779
1.4	Event	1,500,000	980,778	(137,309)	843,469	(126,520)	716,949
1.5	Radio	3,475,000	5,191,410	(720,782)	4,470,628	(670,594)	3,800,034
1.6	Airline	3,125,000	1,887,592	(264,263)	1,623,329	(243,499)	1,379,830
1.7	Chain Restaurant	8,000,000	7,339,405	(1,027,517)	6,311,888	(946,783)	5,365,105
1.8	Shop & Mall	14,020,631	12,524,313	(1,753,404)	10,770,909	(1,615,636)	9,155,273
1.9	Hotel	6,000,000	6,049,611	(846,946)	5,202,665	(780,401)	4,422,264
1.10	Retail Restaurant/ Bar/Pub	5,763,195	3,003,266	(420,457)	2,582,809	(387,421)	2,195,388
1.11	Karaoke	720,436	545,331	(76,346)	468,985	(70,348)	398,637
1.12	Fitness	728,905	777,370	(108,832)	668,538	(100,281)	568,257
1.13	Hospital & Others	250,000	393,993	(55,159)	338,834	(50,825)	288,009
1.14	Bowling	47,500	47,499	(6,650)	40,849	(6,127)	34,722
Total		69,930,667	59,773,648	(7,929,261)	51,844,387	(7,520,907)	44,323,480

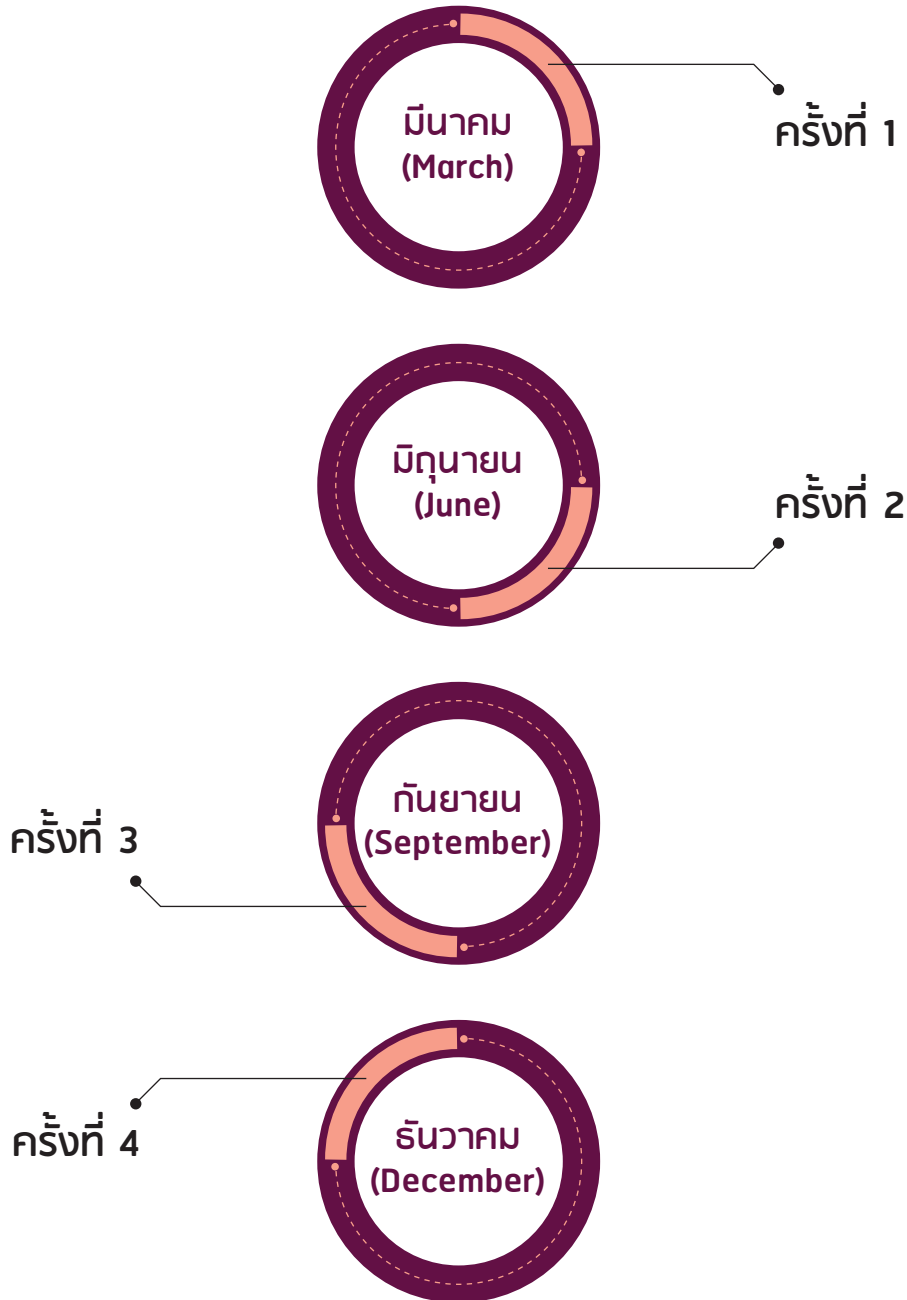
## 2. MCT Collection

หน่วย : บาท

ลำดับ	Type of use	ยอดจัดเก็บ	ค่าใช้จ่าย MCT	ค่าสิทธิหลังหัก ค่าใช้จ่าย
1	เพลงพระราชนิพนธ์	137,000	-	137,000
2	Oversea	4,852,809	(485,282)	4,367,527
3	Reproduction/Synchronization	638,060	(93,709)	544,351
4	Direct Performing Rights	200,052	(30,008)	170,044
5	Broadcast & Satellite	470,000	(70,500)	399,500
6	Concert(Inter)	2,142,253	(310,279)	1,831,974
7	Event	135,000	(20,250)	114,750
8	Live Streaming	132,000	(19,800)	112,200
9	Digital Domestic	202,875,972	(20,287,599)	182,588,373
10	Digital Oversea	62,313	(6,231)	56,082
Total		211,645,459	(21,323,658)	190,321,801

# การจัดสรรค่าสิทธิ

MCT กำหนดรอบการจัดสรรค่าสิทธิปีละ 4 ครั้ง ดังนี้



# Plan of Distribution 2020

3 <sup>rd</sup> Distribution 2020							
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poils of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance	Condition of Payment	Remark
2020	General Collection	1. Dist. 2001 (General & Broadcasting License)	1.1 Concert Collection 1.2 Single Event Collection 1.3 Live Single Event Collection Streaming 1.3 Broadcasting 1.4 Radio (Pending) 1.5 TV Broadcasting (Pending)	January 2020 - March 2020 January 2020 - March 2020 January 2020 - March 2020 January 2020 - March 2020 April 2020 - July 2020 April 2020 - May 2020	September 2020	All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and <b>Only for</b> a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.
		2. Dist. 2001 (General, Broadcasting License & Digital)	2.1 Adjustment General Distribution 2.1.1 Dist. 2/2020 General License (Thai & Inter Song) 2.1.2 Dist. 1/2020 General License (Thai & Inter Song) 2.1.3 Dist. 4/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 2.1.4 Dist. 4/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.5 Dist. 3/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 2.1.6 Dist. 3/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.7 Dist. 2/2019 True Vision (Thai & Inter Song) 2.1.8 Dist. 2/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 2.1.9 Dist. 2/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.10 Dist. 1/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.11 Dist. 4/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.12 Dist. 3/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.13 Dist. 2/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.14 Dist. 1/2018 Adjustment Ringtone (Inter Song) 2.1.15 Dist. 1/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.16 Dist. 1/2017 General License (Thai & Inter Song) 2.2 Adjustment Digital and Overseas Distribution 2.2.1 Dist. 2/2020 Youtube (Music Usage) 2.2.2 Dist. 2/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.3 Dist. 2/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.4 Dist. 2/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.5 Dist. 2/2020 Youtube (Residual Music) 2.2.6 Dist. 2/2020 Youtube (Residual Non-Music) 2.2.7 Dist. 2/2020 Mhai 2.2.8 Dist. 1/2020 Youtube (Music Usage) 2.2.9 Dist. 1/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.10 Dist. 1/2020 Youtube (Music Residual) 2.2.11 Dist. 1/2020 Everysing 2.2.12 Dist. 1/2020 Superstar 2.2.13 Dist. 1/2020 Cameo M Star 2.2.14 Dist. 1/2020 AU Mobile 2.2.15 Dist. 1/2020 Dance Now 2.2.16 Dist. 1/2020 Guess the Song 2.2.17 Dist. 4/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.18 Dist. 4/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.19 Dist. 4/2019 Youtube (RS) 2.2.20 Dist. 4/2019 Youtube (Music Usage) 2.2.21 Dist. 4/2019 Slamaker 2.2.22 Dist. 4/2019 LineTV 2.2.23 Dist. 3/2019 Youtube (RS) 2.2.24 Dist. 3/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.25 Dist. 3/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.26 Dist. 3/2019 Youtube (Music Usage) 2.2.27 Dist. 2/2019 Mradio 2.2.28 Dist. 1/2019 Workpoint 2.2.29 Dist. 1/2019 Mradio 2.2.30 Dist. 3/2018 Netmarble 2.2.31 Dist. 3/2018 Everysing 2.2.32 Dist. 3/2018 Slamaker 2.2.33 Dist. 2/2018 Everysing 2.2.34 Dist. 2/2018 iTunes 2.2.35 Dist. 1/2018 Line Music 2.2.36 Dist. 1/2017 KKBox 2.2.37 Dist. 1/2017 iTunes 2.2.38 Dist. 2/2016 iTunes 2.2.39 Dist. 2/2016 Funfai 2.2.40 Dist. 2/2016 MixRadio 2.2.41 Dist. 1/2016 Overseas THAI None Usage 2.2.42 Dist. 1/2016 Funfai 2.2.43 Dist. 2/2015 iTunes 2.2.44 Dist. 2/2015 Youtube 2.2.45 Dist. 1/2015 iTunes	January 2019 - December 2019 July 2019 - September 2019 July 2019 - August 2019 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 January 2019 - March 2019 September 2017 - December 2018 2014 - 2017 January 2018 - December 2018 July 2018 - September 2018 April 2018 - June 2018 January 2018 - March 2018 January 2017 - December 2017 2010 - 2012 July 2017 - September 2017 January 2017 - June 2017 October 2019 - December 2019 January 2017 - December 2017 January 2018 - December 2018 January 2019 - December 2019 January 2019 - December 2019 January 2016 - December 2016 January 2016 - December 2016 January 2019 - December 2019 July 2019 - September 2019 January 2016 - December 2016 January 2016 - December 2016 January 2017 - December 2018 January 2018 - January 2019 February 2019 - August 2019 July 2016 - December 2019 June 2016 - June 2017 June 2016 - June 2017 January 2018 - December 2018 January 2015 - December 2015 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 January 2015 - March 2018 January 2015 - March 2019 January 2015 - December 2017 January 2018 - December 2018 January 2019 - December 2019 January 2018 - December 2018 January 2017 - December 2018 January 2017 - December 2017 January 2017 - September 2018 January 2015 - December 2016 April 2017 - June 2018 January 2013 - December 2014 June 2012 - June 2017 May 2015 - September 2016 January 2014 - December 2016 June 2012 - June 2011 June 2012 - September 2016 January 2016 - December 2016 January 2013 - December 2016 2016 - 2019 January 2015 - December 2015 January 2015 - January 2016 January 2015 - December 2015 January 2012 - December 2014			
	3. Dist. 2001 (E4&2, CRD Files)	3.1 Overseas Collection from Sister Societies 3.1.1 JASRAC 3.1.2 MJST 3.1.3 BMI 3.1.4 CASH 3.1.5 KODA 3.1.6 KOMCA 3.1.7 AMRA 3.1.8 GEMA 3.1.9 SUSA	January, February 2020 January, March 2020 February 2020 February, March 2020 February 2020 February 2020 March 2020 March 2020 March 2020	September 2020			
	Digital Collection	4. Dist. 2002 (Youtube Music) - P2002 (Performing Right) - M2002 (Mechanical Right)	4.1 Data Usage from Youtube	January 2020 - March 2020	September 2020		
		5. Dist. 2003 (Youtube Non-Music) - P2003 (Performing Right) - M2003 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from Youtube	January 2017 - December 2017	September 2020		
		6. Dist. 2004 (Youtube Non-Music) - P2004 (Performing Right) - M2004 (Mechanical Right)	6.1 Data Usage from Youtube	January 2019 - December 2019	September 2020		
		7. Dist. 2005 (Youtube Non-Music) - P2005 (Performing Right) - M2005 (Mechanical Right)	7.1 Data Usage from Youtube	January 2020 - March 2020	September 2020		
		8. Dist. 2006 (iTunes) - P2006 (Performing Right) - M2006 (Mechanical Right)	8.1 Data Usage from iTunes	July 2017 - June 2018	September 2020		
		9. Dist. 2007 (Apple Music) - P2007 (Performing Right) - M2007 (Mechanical Right)	9.1 Data Usage from Apple Music	January 2019 - March 2019	September 2020		
		10. Dist. 2008 (Joox) - P2008 (Performing Right) - M2008 (Mechanical Right)	10.1 Data Usage from Joox	January 2016 - December 2016	September 2020		
		11. Dist. 2009 (Workpoint) - P2009 (Performing Right) - M2009 (Mechanical Right)	11.1 Data Usage from Workpoint	January 2019 - December 2019	September 2020		
		12. Dist. 2010 (Mhai) - P2010 (Performing Right) - M2010 (Mechanical Right)	12.1 Data Usage from Mhai	January 2017 - December 2018	September 2020		

4 <sup>th</sup> Distribution 2020							
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	PoI of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance	Condition of Payment	Remark
2020	General Collection	1. Dist. P2011 (General & Broadcasting License)	1.1 Concert 1.2 Single Event 1.3 Live Single Event Collection Streaming 1.4 Broadcasting	April 2020 - June 2020 April 2020 - June 2020 April 2020 - June 2020	December 2020	All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.
		2. Dist. P2011 (General, Broadcasting License & Digital)	2.1 Adjustment General Distribution 2.1.1 Dist. 3/2020 General License (Thai & Inter Song) 2.1.2 Dist. 2/2020 General License (Thai & Inter Song) 2.1.3 Dist. 1/2020 General License (Thai & Inter Song) 2.1.4 Dist. 4/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 2.1.5 Dist. 4/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.6 Dist. 3/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 2.1.7 Dist. 3/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.8 Dist. 2/2019 True Vision (Thai & Inter Song) 2.1.9 Dist. 2/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 2.1.10 Dist. 2/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.11 Dist. 1/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.12 Dist. 4/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.13 Dist. 3/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.14 Dist. 2/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.15 Dist. 1/2018 Adjustment Ringtone (Inter Song) 2.1.16 Dist. 1/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.17 Dist. 1/2017 General License (Thai & Inter Song) 2.2 Adjustment Digital and Overseas Distribution 2.2.1 Dist.3/2020 Youtube (Music Usage) 2.2.2 Dist.3/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.3 Dist.3/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.4 Dist.3/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.5 Dist.3/2020 Workpoint 2.2.6 Dist.3/2020 Mite 2.2.7 Dist.2/2020 Youtube (Music Usage) 2.2.8 Dist.2/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.9 Dist.2/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.10 Dist.2/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.11 Dist.2/2020 Youtube (Residual Music) 2.2.12 Dist.2/2020 Youtube (Residual Non-Music) 2.2.13 Dist.2/2020 Inter 2.2.14 Dist.1/2020 Youtube (Music Usage) 2.2.15 Dist.1/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.16 Dist.1/2020 Youtube (Music Residual) 2.2.17 Dist.1/2020 Everysing 2.2.18 Dist.1/2020 Superstar 2.2.19 Dist.1/2020 Game M Star 2.2.20 Dist.1/2020 AU Mobile 2.2.21 Dist.1/2020 Dance Now 2.2.22 Dist.1/2020 Guess the Song 2.2.23 Dist.4/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.24 Dist.4/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.25 Dist.4/2019 Youtube (RS) 2.2.26 Dist.4/2019 Youtube (Music Usage) 2.2.27 Dist.4/2019 Starmaker 2.2.28 Dist.4/2019 LineTV 2.2.29 Dist.3/2019 Youtube (RS) 2.2.30 Dist.3/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.31 Dist.3/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.32 Dist.3/2019 Youtube (Music Usage) 2.2.33 Dist.2/2019 Mirado 2.2.34 Dist.1/2019 Workpoint 2.2.35 Dist.1/2019 Mirado 2.2.36 Dist.3/2018 Netmable 2.2.37 Dist.3/2018 Everysing 2.2.38 Dist.3/2018 Starmaker 2.2.39 Dist.2/2018 Everysing 2.2.40 Dist.2/2018 iTunes 2.2.41 Dist.1/2018 Line Music 2.2.42 Dist.1/2017 KRBox 2.2.43 Dist.1/2017 iTunes 2.2.44 Dist. 2/2016 iTunes 2.2.45 Dist. 2/2016 Funjai 2.2.46 Dist. 2/2016 Mirado 2.2.47 Dist. 1/2016 Overseas THAI None Usage 2.2.48 Dist. 1/2016 Fungjai 2.2.49 Dist. 2/2015 iTunes 2.2.50 Dist. 2/2015 Youtube 2.2.51 Dist. 1/2015 iTunes	January 2020 - March 2020 January 2019 - December 2020 July 2019 - September 2019 July 2019 - August 2019 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 January 2019 - March 2019 September 2017 - December 2018 2014 - 2017 January 2018 - December 2018 July 2018 - September 2018 April 2018 - June 2018 January 2018 - March 2018 January 2017 - December 2017 2010 - 2012 July 2017 - September 2017 January 2017 - June 2017 January 2020 - March 2020 January 2019 - December 2017 January 2019 - December 2019 January 2020 - March 2020 January 2019 - December 2019 January 2017 - December 2018 October 2019 - December 2019 January 2017 - December 2017 January 2018 - December 2018 January 2019 - December 2019 January 2019 - December 2019 January 2016 - December 2016 January 2019 - December 2019 July 2019 - September 2019 January 2016 - December 2016 January 2016 - December 2016 January 2017 - December 2018 January 2018 - January 2019 February 2019 - August 2019 July 2016 - December 2019 June 2016 - June 2017 January 2016 - December 2018 January 2015 - December 2015 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 January 2015 - March 2018 January 2015 - March 2019 January 2015 - December 2017 January 2018 - December 2018 January 2019 - December 2019 January 2018 - December 2018 January 2017 - December 2017 January 2017 - September 2018 January 2015 - December 2016 April 2017 - June 2018 January 2013 - December 2014 June 2012 - June 2017 May 2015 - September 2016 January 2014 - December 2016 June 2012 - June 2017 June 2012 - September 2016 January 2016 - December 2016 January 2015 - December 2016 2016 - 2019 January 2015 - December 2015 January 2015 - January 2016 January 2015 - December 2015 January 2012 - December 2014			
	3. Dist. 2011 (E4&2, CRD Files)	3.1 Overseas Collection from Sister Societies 3.1.1 UKSRAC 3.1.2 PRS 3.1.3 MUST 3.1.4 MACP 3.1.5 SOCAN 3.1.6 COMPASS 3.1.7 CASH 3.1.8 GEMA 3.1.9 BUMA 3.1.10 APRA	April 2020 April 2020 April 2020 May 2020 June 2020 June 2020 June 2020 June 2020	December 2020			
	Digital Collection	4. Dist. 2012 (Youtube Music) - P2012 (Performing Right) - M2012 (Mechanical Right)	4.1 Data Usage from Youtube	April 2020 - June 2020	December 2020		
		5. Dist. 2013 (Youtube Non-Music) - P2013 (Performing Right) - M2013 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from Youtube	April 2020 - June 2020	December 2020		
		6. Dist. 2014 (Youtube Non-Music) - P2014 (Performing Right) - M2014 (Mechanical Right)	6.1 Data Usage from Youtube	January 2019 - December 2019	December 2020		
		7. Dist. 2015 (Youtube Residual) - P2015 (Performing Right) - M2015 (Mechanical Right)	7.1 Data Usage from Youtube	January 2016 - December 2016	December 2020		
		8. Dist. 2016 (Youtube Residual) - P2016 (Performing Right) - M2016 (Mechanical Right)	8.1 Data Usage from Youtube	January 2014 - December 2015, January 2017 - June 2018	December 2020		
		9. Dist. 2017 (iTunes) - P2017 (Performing Right) - M2017 (Mechanical Right)	9.1 Data Usage from iTunes	July 2017 - June 2018	December 2020		
		10. Dist. 2018 (Apple Music) - P2018 (Performing Right) - M2018 (Mechanical Right)	10.1 Data Usage from Apple Music	January 2019 - June 2019	December 2020		
		11. Dist. 2019 (Line TV) - P2019 (Performing Right) - M2019 (Mechanical Right)	11.1 Data Usage from Line	July 2018 - June 2019	December 2020		
		12. Dist. 2020 (ThaiPBS) - P2021 (Performing Right) - M2021 (Mechanical Right)	12.1 Data Usage from ThaiPBS	July 2019 - June 2020	December 2020		
		13. Dist. 2021 (Youtube Residual) - P2021 (Performing Right)	13.1 Data Usage from Youtube (Thai work : SONY MUSIC ENTERTAINMENT OPERATING THAILAND CO LTD only)	January 2018 - December 2019	December 2020		
		14. Dist. 2022 (Mirado) - P2022 (Performing Right) - M2022 (Mechanical Right)	14.1 Data Usage from Mirado	January 2019 - December 2019	December 2020		

1 <sup>st</sup> Distribution 2021							
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Full of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance	Condition of Payment	Remark
2020	General Collection	1. Dist. P2023 (General & Broadcasting License)	1.1 Concert 1.2 Single Event 1.3 Live Concert Streaming 1.4 Broadcasting	July 2020 - September 2020 July 2020 - September 2020 July 2020 - September 2020 July 2020 - September 2020	March 2021	All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distributor's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.
		2. Dist. P2023 (General, Broadcasting License & Digital)	2.1 Adjustment General Distribution 2.1.1 Dist. 4/2020 General License (Thai & Inter Song) 2.1.2 Dist. 3/2020 General License (Thai & Inter Song) 2.1.3 Dist. 2/2020 General License (Thai & Inter Song) 2.1.4 Dist. 1/2020 General License (Thai & Inter Song) 2.1.5 Dist. 4/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.6 Dist. 4/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.7 Dist. 3/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.8 Dist. 3/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.9 Dist. 2/2019 Thai Vision (Thai & Inter Song) 2.1.10 Dist. 2/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 2.1.11 Dist. 2/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.12 Dist. 1/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.13 Dist. 4/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.14 Dist. 3/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.15 Dist. 2/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.16 Dist. 1/2018 Adjustment Ringtone (Inter Song) 2.1.17 Dist. 1/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.18 Dist. 1/2017 General License (Thai & Inter Song) 2.2 Adjustment Digits and Overseas Distribution 2.2.1 Dist. 4/2020 Youtube (Music Usage) 2.2.2 Dist. 4/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.3 Dist. 4/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.4 Dist. 4/2020 Youtube Residual 2.2.5 Dist. 4/2020 Youtube Residual 2.2.6 Dist. 4/2020 LINE TV 2.2.7 Dist. 4/2020 ThaiPBS 2.2.8 Dist. 4/2020 Youtube Residual 2.2.9 Dist. 4/2020 Miradio 2.2.10 Dist.3/2020 Youtube (Music Usage) 2.2.11 Dist.3/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.12 Dist.3/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.13 Dist.3/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.14 Dist.3/2020 Workpoint 2.2.15 Dist.3/2020 Mitaa 2.2.16 Dist.2/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.17 Dist.2/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.18 Dist.2/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.19 Dist.2/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.20 Dist.2/2020 Youtube (Residual Music) 2.2.21 Dist.2/2020 Youtube (Residual Non-Music) 2.2.22 Dist.2/2020 Mitaa 2.2.23 Dist.1/2020 Youtube (Music Usage) 2.2.24 Dist.1/2020 Youtube (Non-Music) 2.2.25 Dist.1/2020 Youtube (Music Residual) 2.2.26 Dist.1/2020 Everysing 2.2.27 Dist.1/2020 Superstar 2.2.28 Dist.1/2020 Game M Star 2.2.29 Dist.1/2020 AU Mobile 2.2.30 Dist.1/2020 Jantana Now 2.2.31 Dist.1/2020 Guess the Song 2.2.32 Dist.4/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.33 Dist.4/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.34 Dist.4/2019 Youtube (RS) 2.2.35 Dist.4/2019 Youtube (Music Usage) 2.2.36 Dist.4/2019 Starmaker 2.2.37 Dist.4/2019 LineTV 2.2.38 Dist.3/2019 Youtube (RS) 2.2.39 Dist.3/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.40 Dist.3/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.41 Dist.3/2019 Youtube (Music Usage) 2.2.42 Dist.2/2019 Miradio 2.2.43 Dist.1/2019 Workpoint 2.2.44 Dist.1/2019 Miradio 2.2.45 Dist.3/2018 Netmarble 2.2.46 Dist.3/2018 Everysing 2.2.47 Dist.3/2018 Starmaker 2.2.48 Dist.2/2018 Evering 2.2.49 Dist.2/2018 iTunes 2.2.50 Dist.1/2018 Line Music 2.2.51 Dist.1/2017 KKBox 2.2.52 Dist.1/2017 iTunes 2.2.53 Dist. 2/2016 iTunes 2.2.54 Dist. 2/2016 Fungjai 2.2.55 Dist. 2/2016 MixRadio 2.2.56 Dist. 1/2016 Overseas THAI None Usage 2.2.57 Dist. 1/2016 Fungjai 2.2.58 Dist. 2/2015 iTunes 2.2.59 Dist. 2/2015 Youtube 2.2.60 Dist. 1/2015 iTunes	April 2020 - June 2020 January 2020 - March 2020 January 2019 - December 2019 July 2019 - September 2019 July 2019 - August 2019 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 January 2019 - March 2019 September 2017 - December 2018 2014 - 2017 January 2018 - December 2018 July 2018 - September 2018 April 2018 - June 2018 January 2018 - March 2018 January 2017 - December 2017 2010 - 2012 July 2017 - September 2017 January 2017 - June 2017 April 2020 - June 2020 April 2020 - June 2020 January 2019 - December 2019 January 2016 - December 2016 January 2014 - December 2015, January 2017 - June 2018 July 2018 - June 2019 July 2019 - June 2020 January 2014 - June 2018 January 2019 - December 2019 January 2020 - March 2020 January 2017 - December 2017 January 2019 - December 2019 January 2020 - March 2020 January 2019 - December 2019 January 2017 - December 2017 January 2019 - December 2019 January 2017 - December 2017 January 2018 - December 2018 October 2019 - December 2019 January 2017 - December 2017 January 2018 - December 2018 January 2019 - December 2019 January 2016 - December 2016 January 2016 - December 2016 January 2019 - December 2019 July 2019 - September 2019 January 2016 - December 2016 January 2016 - December 2016 January 2017 - December 2018 January 2015 - December 2015 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 January 2015 - March 2018 January 2015 - March 2019 January 2015 - December 2017 January 2018 - December 2018 January 2019 - December 2019 January 2018 - December 2018 January 2017 - December 2017 January 2015 - December 2016 April 2017 - June 2018 January 2013 - December 2014 June 2012 - June 2017 May 2015 - September 2016 January 2014 - December 2016 June 2012 - June 2017 June 2012 - September 2016 January 2016 - December 2016 January 2013 - December 2016 2016 - 2019 January 2015 - December 2015 January 2015 - January 2016 January 2015 - December 2015 January 2012 - December 2014			
	Adjustment	3. Dist. 2024 (E&K2, CRD Files and Non data)	3.1 Overseas Collection from Sister Societies 3.1.1 APRA 3.1.2 BMI 3.1.3 BUMA 3.1.4 CASH 3.1.5 FILSCAP 3.1.6 GEMA 3.1.7 JASRAC 3.1.8 KOMCA 3.1.9 MSCS 3.1.10 MUST 3.1.11 PRS 3.1.12 SOCAN 3.1.13 SUSA	June - September 2020 July 2020 September 2020 September 2020 August 2020 March, June, September 2020 July 2020 August 2020 July 2020 April, July, September 2020 April, July, September 2020 September 2020 March, August 2020	March 2021		
		Overseas Collection	4. Dist. 2025 (Youtube Music) - P2025 (Performing Right) - M2025 (Mechanical Right)	4.1 Data Usage from Youtube	July 2020 - September 2020	March 2021	
			5. Dist. 2026 (Youtube Non-Music) - P2026 (Performing Right) - M2026 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from Youtube	July 2020 - September 2020	March 2021	
			6. Dist. 2027 (Youtube Non-Music) - P2027 (Performing Right) - M2027 (Mechanical Right)	6.1 Data Usage from Youtube	January 2019 - December 2019	March 2021	
			7. Dist. 2028 (iTunes) - P2028 (Performing Right) - M2028 (Mechanical Right)	7.1 Data Usage from iTunes	July 2018 - March 2019	March 2021	
			8. Dist. 2029 (Deezer) - P2029 (Performing Right) - M2029 (Mechanical Right)	8.1 Data Usage from Deezer	January 2018 - December 2019	March 2021	
			9. Dist. 2030 (Joox) - P2030 (Performing Right) - M2030 (Mechanical Right)	9.1 Data Usage from Joox	January 2016 - December 2018	March 2021	
			10. Dist. 2031 (Tunemusic) - P2031 (Performing Right) - M2031 (Mechanical Right)	10.1 Data Usage from Tunemusic	January 2016 - December 2018	March 2021	
Digital Collection							





# ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง กับงานเพลง



ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลงตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ได้ระบุไว้ว่า **งานดนตรีกรรม** หมายความว่า งานเกี่ยวกับเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อบรรเลงหรือขับร้องไม่ว่าจะมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนองอย่างเดียว และให้หมายความรวมถึงโน้ตเพลงหรือแผนภูมิเพลงที่ได้แยกและเรียบเรียงเสียงประสานแล้ว

**งานสิ่งบันทึกเสียง** หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับเสียงดนตรีเสียงการแสดงหรือเสียงอื่นใด โดยบันทึกลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใดๆ อันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีกโดยใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการใช้วัสดุนั้น แต่ทั้งนี้ มิให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโสตทัศนวัสดุอย่างอื่น

งานดนตรีกรรมและงานสิ่งบันทึกเสียง สิทธิที่เกี่ยวข้องหลักๆ แบ่งได้เป็น 2 สิทธิ

## 1. สิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน

หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การบรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียงและหรือภาพ การก่อสร้าง การจำหน่าย หรือโดยวิธีอื่นใดซึ่งงานที่ได้จัดทำขึ้น

## 2. สิทธิทำซ้ำ

หมายความรวมถึง คัดลอกไม่ว่าด้วยวิธีใดๆ เลียนแบบ ทำสำเนา ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพ หรือบันทึกเสียงและภาพ จากต้นฉบับ จากสำเนา หรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน ในส่วนสำหรับที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้หมายความถึง คัดลอกหรือทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์จากสื่อบันทึกใด ไม่ว่าด้วยวิธีใดๆ ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานขึ้นใหม่ ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

นอกจากสองสิทธิหลักๆ ข้างต้น ยังมีอีกสิทธิหนึ่งที่สำคัญไม่แพ้กัน คือ สิทธิในการนำไปประกอบสื่ออื่น (Synchronization rights) หมายถึง สิทธิในการใช้เพลงประกอบกับรูปภาพหรือภาพเคลื่อนไหว เป็นสิทธิในการใช้เพลงช่วงเวลาใดๆ ร่วมกับองค์ประกอบภาพอื่นๆ ตัวอย่างเช่น งานภาพยนตร์, วิดีโอ, รายการโทรทัศน์, โฆษณาเชิงพาณิชย์ และโสตทัศนวัสดุอื่นๆ

- ณ ปัจจุบัน ทางบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ดูแลลิขสิทธิ์ในส่วนองงานดนตรีกรรม ทั้งในสิทธิเผยแพร่ และสิทธิทำซ้ำงานดนตรีกรรม ให้แก่สมาชิกนักแต่งเพลง
- จำนวนผู้ที่ประพันธ์ร่วมในผลงานเพลง คือ เพลงหนึ่งเพลงถ้ามีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ก็ต้องแบ่งกันไปตามสัดส่วน

# ปัจจัยที่มีผลต่อค่าลิขสิทธิ์

ในแต่ละปีนั้นค่าลิขสิทธิ์ที่นักแต่งเพลงได้รับจากทางองค์กร MCT อาจมีสัดส่วนที่แตกต่างกันสืบเนื่องจากปัจจัยต่างๆ ดังนี้

## Music Cue Sheet Report (Usage Report)

คือ รายงานการใช้งานเพลงที่ MCT ได้รับมาจากลูกค้าในแต่ละสถานประกอบการ



## ประเภทของการใช้งานเพลง

คือ การใช้งานเพลงในแต่ละประเภทธุรกิจ  
ก็จะมีค่าลิขสิทธิ์ที่แตกต่างกันออกไป  
เช่น คอนเสิร์ตอีเวนต์คาราโอเกะ และอื่นๆ



## เพลงที่มีการใช้งานในปีนั้น (Active Song)

คือ เพลงที่มีความนิยมและความถี่  
ในการถูกใช้งานของเพลงแต่ละเพลงในปีนั้นๆ



## จำนวนผู้ที่ประพันธ์ร่วม ในผลงานเพลง

คือ เพลงหนึ่งเพลงถ้ามีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน  
สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ก็ต้องแบ่งกันไปตามสัดส่วน



## ACTIVITIES



### JOOX in Progress 2020

MCT นำโดย คุณดนุภพ กมล รองประธานกรรมการ คุณสุรัตน์ พงศ์พูลสุข กรรมการบริหาร และคุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป ร่วมแสดงความยินดีกับ JOOX Thailand ในการเปิดศักราชใหม่ด้วยงาน JOOX in Progress 2020 งานครีตกครั้งไปด้วยศิลปินและบุคลากรในแวดวงดนตรี โดย JOOX ได้สรุปภาพรวมในปี 2019 ที่ผ่านมา และบอกถึงความตั้งใจต่อไปในปี 2020

ภายในปีนี้ JOOX ได้วางแผนที่จะเพิ่มแนวเพลงและจำนวนผู้ฟังที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น อีก 1 ไฮไลต์สำคัญของงานคือการประกาศผู้เข้าชิงรางวัล JOOX Awards ที่จะจัดขึ้นในวันที่ 25 มีนาคม 2563 และส่งท้ายความสนุกด้วยการแสดงสดจาก ACTART, นนท์ ธนนท์ และ The Parkinson



**Bangkok Music City 2020**

คุณก่อ ณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) ได้รับเกียรติเชิญให้ร่วมเสวนา ประชาสัมพันธ์ และให้ความรู้เรื่องลิขสิทธิ์เพลง ซึ่งเป็นโอกาสอันดีที่เราจะสามารถเป็นกระบอกเสียงให้ผู้คนตระหนักรู้และเข้าใจเรื่องลิขสิทธิ์เพลงมากขึ้น โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ในงาน Bangkok Music City 2020 ซึ่งจัดขึ้นเป็นปีที่ 2 เมื่อวันที่ 28 - 29 พฤศจิกายน 2563 จัดแน่นไปด้วย Conference หลากหลายหัวข้อในอุตสาหกรรมดนตรีและบันเทิง โดยคุณก่อได้เป็นตัวแทนของ MCT ร่วมด้วย คุณแต้บ ธนพล จาก Freshment และคุณเขมะศิริ จากกรมทรัพย์สินทางปัญญา ขึ้นพูดในหัวข้อ “ทำอย่างไรให้ลิขสิทธิ์เพลงสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับศิลปิน”





### MCT Coffee Talk

ครั้งแรกกับงาน MCT Coffee Talk ที่จัดขึ้นเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2563 MCT นำโดย คุณท้อ ณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการ ร่วมกับบริษัท Phonorights และ MPC Music เปิดคลังความรู้เรื่องลิขสิทธิ์เพลง ถ่ายทอดให้ผู้เข้าร่วมงานเข้าใจในเรื่องลิขสิทธิ์มากขึ้น

MCT ได้รับเกียรติจากศิลปินนักแต่งเพลง เช่น Stamp, Bodin Mildvocalist Charoenrat, NAP A LEAN, คุณบิว Lemon soup, Boy Trai Bhumiratna และค่ายเพลง ได้แก่ เชียง MUSIC, Rap is Now, YUPP, Rats Records, White Line, Baichasong เข้าร่วมงานในครั้งนี้ โดยต้องขอขอบคุณผู้เข้าร่วมงานทุกท่าน และขอบคุณ SPICYDISC ที่ใจดีให้พื้นที่จัดงาน MCT หวังเป็นอย่างยิ่งว่าความรู้ที่ได้ถ่ายทอดไปนั้น จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมงานทุกท่าน



### DIP จัดงานสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ในหัวข้อ The Way Forward: ก้าวต่อไปขององค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ในประเทศไทย

เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2563 กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้จัดงานสัมมนาในหัวข้อ “The Way Forward: ก้าวต่อไปขององค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ในประเทศไทย” เพื่อหารือร่วมกันในการพัฒนาการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ให้เป็นระบบและสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันอย่างยั่งยืน

กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้เสนอ Code of conduct: หลักปฏิบัติที่ดีในการบริการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลง เพื่อให้องค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงในประเทศไทย ซึ่งปัจจุบันมีทั้งหมด 39 องค์กร ได้บริหารจัดการเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงตามหลักปฏิบัติที่ถูกต้องมีประสิทธิภาพ เพื่อความเป็นธรรมและโปร่งใส ช่วยสร้างความเชื่อมั่นต่อการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลง ซึ่งเป็นผลดีทั้งต่อองค์กรและผู้ใช้งานเพลง ส่งผลให้อุตสาหกรรมเพลงไทยได้เติบโตต่อไปอย่างมั่นคง



โดยงานสัมมนานี้ คุณท้าว ณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ได้ร่วมเป็นวิทยากรในหัวข้อ “ก้าวต่อไปขององค์กรจัดเก็บ: มูรณาการเพื่อพัฒนาการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ที่ยั่งยืน” พร้อมทั้งตัวแทนจากบริษัทฯ เข้าร่วมฟังเพื่อนำแนวทางการปฏิบัติมาพัฒนาระบบการจัดเก็บของบริษัทฯ ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

## HALL OF FAME



ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ  
ประจำปี พ.ศ.2531  
ในสาขาศิลปะการแสดง  
(เพลงไทยสากล)



ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ  
ประจำปี พ.ศ. 2533  
ในสาขา สาขาศิลปะการแสดง  
(เพลงไทยสากล - ขับร้อง)



ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ  
ประจำปี พ.ศ. 2535  
สาขาศิลปะการแสดง  
(ดนตรีสากล)



ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ  
ประจำปี พศ 2551  
สาขาศิลปะการแสดง  
(นักแต่งเพลง)



ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ  
ประจำปี พศ 2554  
สาขาศิลปะการแสดง  
(ดนตรีไทยสากล - ประพันธ์และขับร้อง)



ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ  
ประจำปี พศ 2559  
สาขาศิลปะการแสดง  
(ดนตรีไทยสากล)



ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ  
ประจำปี พ.ศ. 2560  
สาขาศิลปะการแสดง  
(ดนตรีสากล)



ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ  
ประจำปี พศ 2561  
สาขาศิลปะการแสดง  
(ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล)



ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ  
ประจำปี พ.ศ. 2562  
สาขาศิลปะการแสดง  
(ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล)



## บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาตและงบการเงิน  
สำหรับปีสิ้นสุด วันที่ 31 ธันวาคม 2563

## รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้นของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

### ความเห็น

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (บริษัท) ซึ่งประกอบด้วยงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2563 งบกำไรขาดทุน และงบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน และหมายเหตุประกอบงบการเงิน รวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

ข้าพเจ้าเห็นว่า งบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2563 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

### เกณฑ์ในการแสดงความเห็น

ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ความรับผิดชอบของข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ในวรรคความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงินในรายงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความเป็นอิสระจากบริษัท ตามข้อกำหนดจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชีที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบงบการเงิน และข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามความรับผิดชอบด้านจรรยาบรรณอื่นๆ ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดนั้นด้วย ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

### เรื่องอื่น

งบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2562 ตรวจสอบโดยผู้สอบบัญชีอื่น ซึ่งแสดงความเห็นอย่างไม่มีเงื่อนไขตามรายงานลงวันที่ 20 เมษายน 2563

### ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดทำและนำเสนองบการเงินเหล่านี้ โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะและรับผิดชอบต่อเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ในการจัดทำงบการเงิน ผู้บริหารรับผิดชอบในการประเมินความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องเปิดเผยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานต่อเนื่อง และการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องเว้นแต่ผู้บริหารมีความตั้งใจที่จะเลิกบริษัทหรือหยุดดำเนินงานหรือไม่สามารถดำเนินงานต่อเนื่องต่อไปได้

### ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงิน

การตรวจสอบของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินโดยรวมปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่ ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและเสนอรายงานของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมความเห็นของข้าพเจ้าอยู่ด้วย ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลคือความเชื่อมั่นในระดับสูงแต่ไม่ได้เป็นการรับประกันว่าการปฏิบัติงานตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชีจะสามารถตรวจพบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญที่มีอยู่ได้เสมอไป ข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอาจเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและถือว่ามีสาระสำคัญเมื่อพิจารณาในได้อย่างสมเหตุสมผลว่ารายการที่ขัดต่อข้อเท็จจริงแต่ละรายการหรือทุกรายการรวมกันจะมีผลต่อการตัดสินใจทางเศรษฐกิจของผู้ใช้งบการเงินจากการใช้งบการเงินเหล่านี้

ในการตรวจสอบของข้าพเจ้าตามมาตรฐานการสอบบัญชี ข้าพเจ้าได้ใช้ดุลยพินิจและการสังเกตและสงสัยของผู้ประกอบวิชาชีพตลอดการตรวจสอบการปฏิบัติงานของข้าพเจ้ารวมถึง

- ระบุและประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญในงบการเงิน ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ออกแบบและปฏิบัติงานตามวิธีการตรวจสอบเพื่อตอบสนองต่อความเสี่ยงเหล่านั้น และได้หลักฐานการสอบบัญชีที่เพียงพอและเหมาะสมเพื่อเป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า ความเสี่ยงที่ไม่พบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญซึ่งเป็นผลมาจากการทุจริตจะสูงกว่าความเสี่ยงที่เกิดจากข้อผิดพลาด เนื่องจากการทุจริตอาจเกี่ยวกับการสมรู้ร่วมคิด การปลอมแปลงเอกสารหลักฐาน การตั้งใจละเว้นการแสดงผล การแสดงผลที่ไม่ตรงตามข้อเท็จจริงหรือการแทรกแซงการควบคุมภายใน
- ทำความเข้าใจในระบบการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อความมีประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของบริษัท
- ประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีและการเปิดเผยข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งจัดทำขึ้น โดยผู้บริหาร
- สรุปร่วมกับความเหมาะสมของการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องของผู้บริหารและจากหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับ สรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้เกิดข้อสงสัยอย่างมีนัยสำคัญต่อความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องหรือไม่ ถ้าข้าพเจ้าได้ข้อสรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญ ข้าพเจ้าต้องกล่าวไว้ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า โดยให้ข้อสังเกตถึงการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงินที่เกี่ยวข้อง หรือถ้าการเปิดเผยข้อมูลดังกล่าวไม่เพียงพอ ความเห็นของข้าพเจ้าจะเปลี่ยนแปลงไป ข้อสรุปของข้าพเจ้าขึ้นอยู่กับหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับจนถึงวันที่ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า อย่างไรก็ตาม เหตุการณ์หรือสถานการณ์ในอนาคตอาจเป็นเหตุให้บริษัทต้องหยุดการดำเนินงานต่อเนื่อง

- ประเมินการนำเสนอ โครงสร้างและเนื้อหาของงบการเงินโดยรวม รวมถึงการเปิดเผยข้อมูลว่างบการเงิน แสดงรายการและเหตุการณ์ในรูปแบบที่ทำให้มีการนำเสนอข้อมูล โดยถูกต้องตามที่ควรหรือไม่

ข้าพเจ้าได้สื่อสารกับผู้บริหารในเรื่องต่างๆที่สำคัญ ซึ่งรวมถึงขอบเขตและช่วงเวลาของการตรวจสอบตามที่ได้วางแผนไว้ ประเด็นที่มีนัยสำคัญที่พบจากการตรวจสอบรวมถึงข้อบกพร่องที่มีนัยสำคัญในระบบการควบคุม ภายในหากข้าพเจ้าได้พบในระหว่างการตรวจสอบของข้าพเจ้า

ผู้สอบบัญชีที่รับผิดชอบงานสอบบัญชีและการนำเสนอรายงานฉบับนี้คือ นางสาวพรทิพย์ ตั้งจิตสมคิด

*Winnor*

นางสาวพรทิพย์ ตั้งจิตสมคิด

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาต เลขทะเบียน 12709

บริษัท สมาร์ทฟิ้ออดีท จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองหนาม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน

วันที่ 9 เมษายน 2564

## บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

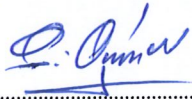
งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

	หมายเหตุ	บาท	
		2563	2562
<b>สินทรัพย์</b>			
<b>สินทรัพย์หมุนเวียน</b>			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	4	54,487,895.16	59,226,886.51
ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น	5	32,384,278.36	23,681,298.63
เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	6	589,000.00	677,000.00
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น		287,707.88	871,748.45
<b>รวมสินทรัพย์หมุนเวียน</b>		<b>87,748,881.40</b>	<b>84,456,933.59</b>
<b>สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>			
เงินลงทุนในบริษัทร่วม	7	999,800.00	999,800.00
เงินลงทุนระยะยาวอื่น	8	233,612,747.90	119,268,894.43
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ	9	15,571,712.97	16,313,004.70
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ	10	116,625.05	204,206.11
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	11	1,199,113.00	1,199,113.00
<b>รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>		<b>251,499,998.92</b>	<b>137,985,018.24</b>
<b>รวมสินทรัพย์</b>		<b>339,248,880.32</b>	<b>222,441,951.83</b>

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2564 เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2564



ลงชื่อ.....กรรมการ  
  
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ  
  
 (นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

## บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

	หมายเหตุ	บาท	
		2563	2562
<b>หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น</b>			
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>			
เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น	12	320,791,256.32	213,182,930.12
ภาษีเงินได้นิติบุคคลค้างจ่าย		753,532.58	-
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	13	1,839,236.18	1,474,311.72
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียน</b>		<b>323,384,025.08</b>	<b>214,657,241.84</b>
<b>หนี้สินไม่หมุนเวียน</b>			
ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน	16	2,672,778.00	2,105,029.00
<b>รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน</b>		<b>2,672,778.00</b>	<b>2,105,029.00</b>
<b>รวมหนี้สิน</b>		<b>326,056,803.08</b>	<b>216,762,270.84</b>
<b>ส่วนของผู้ถือหุ้น</b>			
<b>ทุนเรือนหุ้น</b>			
ทุนจดทะเบียน			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น หุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
หุ้นที่ออกและชำระแล้ว			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น หุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
กำไร(ขาดทุน) สะสมยังไม่ได้จัดสรร		12,692,077.24	5,179,680.99
<b>รวมส่วนของผู้ถือหุ้น</b>		<b>13,192,077.24</b>	<b>5,679,680.99</b>
<b>รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น</b>		<b>339,248,880.32</b>	<b>222,441,951.83</b>

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2564 เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2564



ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายวิรัช อยู่ถาวร )

ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ )

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
งบกำไรขาดทุน  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

	หมายเหตุ	บาท	
		2563	2562
<b>รายได้</b>			
รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์		263,489,846.41	186,749,898.28
รายได้จากการให้เช่าสำนักงาน		-	877,500.00
รายได้อื่น	14	2,442,241.04	2,276,723.35
<b>รวมรายได้</b>		<b>265,932,087.45</b>	<b>189,904,121.63</b>
<b>ค่าใช้จ่าย</b>			
ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	15	234,645,281.00	162,940,161.00
ต้นทุนค่าเช่าสำนักงาน		-	725,695.00
ค่าใช้จ่ายในการขาย		894,499.22	1,652,346.58
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร		20,518,260.80	19,004,401.05
ค่าใช้จ่ายอื่น		275,493.83	1,791,088.97
<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>		<b>256,333,534.85</b>	<b>186,113,692.60</b>
<b>กำไรก่อนภาษีเงินได้</b>		<b>9,598,552.60</b>	<b>3,790,429.03</b>
<b>ภาษีเงินได้</b>		<b>2,086,156.35</b>	<b>1,738,774.34</b>
<b>กำไรสำหรับปี</b>		<b>7,512,396.25</b>	<b>2,051,654.69</b>

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2564 เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2564



ลงชื่อ.....กรรมการ  
( นายวิรัช อยู่ถาวร )

ลงชื่อ.....กรรมการ  
( นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ )

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
 งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น  
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

	บาท		
	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและ เรียกชำระแล้ว	กำไรสะสม ยังไม่ได้จัดสรร	รวม ส่วนของผู้ถือหุ้น
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 1 มกราคม 2562	500,000.00	3,128,026.30	3,628,026.30
กำไรสำหรับปี	-	2,051,654.69	2,051,654.69
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562	500,000.00	5,179,680.99	5,679,680.99
กำไรสำหรับปี	-	7,512,396.25	7,512,396.25
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2563	500,000.00	12,692,077.24	13,192,077.24

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2564 เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2564



ลงชื่อ.....กรรมการ  
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ  
 (นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

1 ข้อมูลทั่วไป

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด "บริษัท" เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทยเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2537

ที่อยู่จดทะเบียนตั้งอยู่เลขที่ 282/9 ชั้นที่ 3 ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

บริษัทดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับ การรับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิ์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จาก การอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว และจัดสรรคืนให้แก่ผู้แต่ง

2 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

(2.1) เกณฑ์ในการถือปฏิบัติ

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (TFRS for NPAs) ที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในพระบรมราชูปถัมภ์ ("สภาวิชาชีพบัญชี") รวมถึงการตีความ และแนวปฏิบัติทางการบัญชี ที่ประกาศใช้โดยสภาวิชาชีพบัญชีดังนี้

มาตรฐานการรายงานทางการเงิน มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (TFRS for NPAs)

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 13/2555 เรื่อง ข้อกำหนดเพิ่มเติมสำหรับการปฏิบัติตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 14/2555 เรื่อง การปฏิบัติในช่วงเปลี่ยนแปลง ของมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 29/2554 เรื่อง คำอธิบายเกี่ยวกับ การปฏิบัติตามข้อกำหนดของมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

การแสดงรายการในงบการเงินได้ทำขึ้นเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดในประกาศกรมพัฒนาธุรกิจการค้า ลงวันที่ 28 กันยายน 2554 ออกตามความในพระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ. 2543



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

## บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

## หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

งบการเงินฉบับภาษาไทยเป็นงบการเงินฉบับที่บริษัทใช้เป็นทางการตามกฎหมาย งบการเงินฉบับภาษาอังกฤษแปลจาก งบการเงินฉบับภาษาไทยนี้

(2.2) **เกณฑ์การวัดมูลค่า**

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยถือหลักเกณฑ์การบันทึกตามราคาทุนเดิม เว้นแต่จะเปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

(2.3) **สกุลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานและนำเสนองบการเงิน**

งบการเงินนี้จัดทำและแสดงหน่วยเงินตราเป็นเงินบาท ซึ่งเป็นสกุลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานของบริษัท

(2.4) **การใช้วิจารณญาณและการประมาณการ**

ในการจัดทำงบการเงิน ให้เป็นไปตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ ผู้บริหารต้องใช้วิจารณญาณการประมาณการ และข้อสมมติหลายประการ ซึ่งมีผลกระทบต่อการกำหนดนโยบาย การบัญชีและการรายงานจำนวนเงินที่เกี่ยวกับ สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ผลที่เกิดขึ้นจริงอาจแตกต่าง จากที่ประมาณไว้

3 **นโยบายการบัญชีที่สำคัญ**

นโยบายการบัญชีที่นำเสนอต่อไปนี้ได้ถือปฏิบัติโดยสม่ำเสมอสำหรับงบการเงินทุกกรอบระยะเวลาที่รายงาน

(3.1) **เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด**

เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องสูงซึ่ง ถึงกำหนดจ่ายคืนภายในระยะเวลาไม่เกิน 3 เดือน นับจากวันที่ได้มาและไม่มีข้อจำกัดในการเบิกใช้

(3.2) **ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น**

ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่นแสดงในราคาตามใบแจ้งหนี้หักค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ

ค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ ประเมินโดยการวิเคราะห์ประวัติการชำระหนี้ และการคาดการณ์เกี่ยวกับการชำระหนี้ในอนาคต ของลูกค้า ลูกหนี้จะถูกตัดจำหน่ายบัญชีเมื่อทราบว่าเป็นหนี้สูญ



ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายวิรัช อยู่ถาวร )

ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ )

## บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

## หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

## (3.3) เงินลงทุน

## เงินลงทุนในบริษัทร่วม

เงินลงทุนในบริษัทร่วม คือเงินลงทุนในตราสารทุนของกิจการที่อยู่ภายใต้อิทธิพลอย่างมีนัยสำคัญของผู้ลงทุน และไม่ถือเป็นบริษัทย่อยหรือส่วนได้เสียในกิจการร่วมค้าผู้ลงทุนมีอำนาจในการออกเสียงอย่างน้อยร้อยละ 20 ในกิจการที่ไปลงทุน

## เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้าคือเงินลงทุนในตราสารทุนของกิจการซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมร่วมของผู้ร่วมค้า

เงินลงทุนแสดงด้วยราคาทุนซึ่งหมายถึงมูลค่ายุติธรรมของสิ่งตอบแทนที่ให้ไปเพื่อให้ได้มาซึ่งเงินลงทุนนั้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายในการทำการขาย ปรับด้วยค่าเผื่อการด้อยค่าของเงินลงทุน (ถ้ามี)

## ค่าเผื่อการลดลงของมูลค่าเงินลงทุน

บริษัทจะทดสอบการด้อยค่าของเงินลงทุน เมื่อมีข้อบ่งชี้ว่าเงินลงทุนมีมูลค่าลดลงอย่างถาวร หากราคาตามบัญชีของเงินลงทุนสูงกว่ามูลค่าที่คาดว่าจะได้รับคืน บริษัทจะบันทึกรายการขาดทุนจากการด้อยค่ารวมไว้ในงบกำไรขาดทุน

## (3.4) ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์

ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์แสดงมูลค่าตามราคาทุนหักค่าเสื่อมราคาสะสม และค่าเผื่อการด้อยค่าของสินทรัพย์ (ถ้ามี)

## ค่าเสื่อมราคา

ค่าเสื่อมราคابันทึกลงเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน คำนวณ โดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์อายุการให้ประโยชน์โดยประมาณของสินทรัพย์แต่ละรายการ ประมาณการอายุการให้ประโยชน์ของสินทรัพย์แสดงได้ดังนี้

อาคาร	20 ปี
อุปกรณ์สำนักงาน	5 ปี
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3-5 ปี
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	5 ปี

บริษัทไม่คิดค่าเสื่อมราคาสำหรับที่ดินและสินทรัพย์ที่อยู่ระหว่างการก่อสร้าง



ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายวิรัช อยู่ถาวร )

ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ )

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

(3.5) สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ซึ่งมิได้เป็นส่วนหนึ่งของตัวเครื่อง บันทึกเป็นสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ต้นทุนของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่บริษัทซื้อมาแสดงในราคาทุนหักค่าตัดจำหน่ายสะสมและขาดทุนจากการด้อยค่า

ค่าตัดจำหน่าย

ค่าตัดจำหน่ายบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์ระยะเวลาที่คาดว่าจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจของโปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นเวลา 3 ปี

(3.6) เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น

เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่นแสดงในราคาทุน

(3.7) ผลประโยชน์พนักงาน

ผลประโยชน์ระยะสั้นของพนักงาน

บริษัทรับรู้เงินเดือน ค่าจ้าง โบนัส และเงินสมทบกองทุนประกันสังคมเป็นค่าใช้จ่ายเมื่อเกิดรายการ

ผลประโยชน์ระยะยาวอื่น

บริษัทมีภาระสำหรับเงินชดเชยที่ต้องจ่ายให้แก่พนักงานเมื่อออกจากงานตามพระราชบัญญัติคุ้มครองแรงงาน ซึ่งถือว่าเงินชดเชยดังกล่าวเป็นโครงการผลประโยชน์หลังออกจากงานสำหรับพนักงาน บันทึกโดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชีโดยพิจารณาาร่วมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราการหมุนเวียนของพนักงาน

(3.8) รายได้

รายได้ที่รับรู้ไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มและแสดงสุทธิจากส่วนลดการค้า และส่วนลดพิเศษ

รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์

บริษัทรับรู้รายได้จากการให้บริการเมื่อมีการให้บริการแล้ว



ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายวิรัช อยู่ถาวร )

ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ )

## บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

## หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

รายได้อื่น

บริษัทรับรู้รายได้อื่นในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

## (3.9) ค่าใช้จ่าย

บริษัทรับรู้ค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

## (3.10) ภาษีเงินได้นิติบุคคล

ภาษีเงินได้คำนวณจากกำไรหรือขาดทุนสำหรับปี ได้แก่ ภาษีที่คาดว่าจะจ่ายชำระโดยคำนวณจากกำไรประจำปีที่ต้องเสียภาษี โดยใช้อัตราภาษีที่ประกาศใช้ ณ วันที่ในงบแสดงฐานะการเงิน ซึ่งเกี่ยวกับรอบบัญชีที่คำนวณภาษีเงินได้ ตลอดจนการปรับปรุงทางภาษีที่เกี่ยวกับรายการในปีก่อนๆ

## (3.11) บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน

บุคคล หรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันกับบริษัท หมายถึงบุคคล หรือกิจการ ที่มีอำนาจควบคุมบริษัทหรือถูกควบคุม โดยบริษัท ไม่ว่าจะเป็นทางตรงหรือทางอ้อมหรืออยู่ภายใต้การควบคุมเดียวกันกับบริษัท นอกจากนี้บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน ยังหมายรวมถึงบริษัทร่วมและบุคคลซึ่งมีอิทธิพลอย่างเป็นสาระสำคัญกับบริษัท ผู้บริหารสำคัญ กรรมการ หรือพนักงานของบริษัท ที่มีอำนาจในการวางแผนและการควบคุมการดำเนินงานของบริษัท

## 4 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

	บาท	
	2563	2562
เงินสดในมือ	1,638.25	7,771.75
เงินฝากธนาคารประเภทกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
เงินฝากธนาคารประเภทออมทรัพย์	54,485,256.91	59,218,114.76
รวม	54,487,895.16	59,226,886.51

เงินสดคงเหลืออยู่ในความรับผิดชอบและรับรองความถูกต้องโดยกรรมการบริษัท



ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายวิรัช อยู่ถาวร )

ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ )

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

5	ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น	บาท	
		2563	2562
	ลูกหนี้การค้า	28,145,313.83	22,734,436.33
	ลูกหนี้อื่น		
	ลูกหนี้กรมสรรพากร	3,314,817.74	-
	ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า	359,711.14	434,524.71
	ภาษีเงินได้ถูกหัก ณ ที่จ่าย	193,500.84	193,500.84
	ดอกเบี้ยค้างรับ	345,434.81	246,036.75
	อื่นๆ	25,500.00	72,800.00
	รวม	<b>32,384,278.36</b>	<b>23,681,298.63</b>
6	เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	บาท	
		2563	2562
	เงินให้กู้ยืมแก่พนักงาน	589,000.00	677,000.00
	รวม	<b>589,000.00</b>	<b>677,000.00</b>

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2563 บริษัทมีเงินให้กู้ยืมแก่พนักงานตามสัญญากู้ยืมเงินสวัสดิการพนักงาน โดยไม่มีการคิดดอกเบี้ย และระยะเวลาการชำระคืนเป็นไปตามที่ระบุในสัญญากู้ยืม

7	เงินลงทุนในบริษัทร่วม	สัดส่วนการถือหุ้น		จำนวนเงินลงทุน	
		(ร้อยละ)		(บาท)	
		2563	2562	2563	2562
	บริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด	49.99	49.99	999,800.00	999,800.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2563 บริษัทมีเงินลงทุนในบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาทชำระเต็มมูลค่าแล้วจำนวน 9,998 หุ้น เป็นจำนวนเงิน 999,800 บาท



ลงชื่อ.....กรรมการ  
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ  
 (นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

## บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

## หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

8	เงินลงทุนระยะยาวอื่น	บาท			
		2563	2562		
	เงินฝากธนาคารประเภทฝากประจำ	233,612,747.90	119,268,894.43		
	รวม	<u>233,612,747.90</u>	<u>119,268,894.43</u>		
9	ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ	บาท			
		ยอดคงเหลือ ณ 31 ธ.ค. 62	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี	ยอดคงเหลือ ณ 31 ธ.ค. 63	
	ราคาทุน				
	ที่ดิน	9,350,665.00	-	9,350,665.00	
	อาคาร	9,713,985.00	-	9,713,985.00	
	คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	2,786,483.27	241,242.99	(108,255.14)	2,919,471.12
	อุปกรณ์สำนักงาน	817,131.00	41,737.38	(15,000.00)	843,868.38
	เครื่องตกแต่งติดตั้ง	1,041,302.95	51,000.00	(11,887.86)	1,080,415.09
	รวมราคาทุน	<u>23,709,567.22</u>	<u>333,980.37</u>	<u>(135,143.00)</u>	<u>23,908,404.59</u>
	หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม				
	อาคาร	(3,600,062.08)	(630,801.50)	-	(4,230,863.58)
	คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	(2,086,433.00)	(375,645.06)	108,244.14	(2,353,833.92)
	อุปกรณ์สำนักงาน	(784,885.30)	(15,466.98)	14,999.00	(785,353.28)
	เครื่องตกแต่งติดตั้ง	(925,182.14)	(50,670.68)	9,211.98	(966,640.84)
	รวมค่าเสื่อมราคาสะสม	<u>(7,396,562.52)</u>	<u>(1,072,584.22)</u>	<u>132,455.12</u>	<u>(8,336,691.62)</u>
	รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี	<u>16,313,004.70</u>			<u>15,571,712.97</u>
	ค่าเสื่อมราคาประจำปี	<u>1,089,999.21</u>			<u>1,072,584.22</u>



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)





บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

12	เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น	บาท	
		2563	2562
	เจ้าหนี้การค้า	1,217,096.59	9,656,734.15
	เจ้าหนี้อื่น		
	ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย	317,005,508.21	199,314,328.61
	เงินโบนัสค้างจ่าย	1,433,500.00	2,430,300.00
	ค่าใช้จ่ายค้างจ่ายอื่น	-	28,053.45
	เจ้าหนี้กรมสรรพากร	260,511.10	663,971.61
	เงินประกันสังคมค้างจ่าย	37,460.00	35,960.00
	ภาษีเงินได้ หัก ณ ที่จ่ายค้างจ่าย	687,734.83	920,388.30
	ค่าสอบบัญชีค้างจ่าย	70,000.00	75,000.00
	อื่นๆ	79,445.59	58,194.00
	รวม	<u>320,791,256.32</u>	<u>213,182,930.12</u>
13	หนี้สินหมุนเวียนอื่น	บาท	
		2563	2562
	ภาษีขายไม่ถึงกำหนดชำระ	1,839,236.18	1,474,311.72
	รวม	<u>1,839,236.18</u>	<u>1,474,311.72</u>
14	รายได้อื่น	บาท	
		2563	2562
	ดอกเบี้ยรับ	1,583,856.23	1,167,536.06
	รายได้อื่น	272,500.00	1,085,738.04
	กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ	577,357.72	19,641.08
	กำไรจากการขายทรัพย์สิน	8,527.09	3,808.17
	รวม	<u>2,442,241.04</u>	<u>2,276,723.35</u>



ลงชื่อ.....  
 (นายวิรัช อยู่ถาวร) กรรมการ

ลงชื่อ.....  
 (นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ) กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2563

15	ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	บาท	
		2563	2562
	ค่าลิขสิทธิ์ - จัดเก็บโดย MPC	44,323,480.00	56,554,442.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงพระราชานิพนธ์	137,000.00	105,000.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงไทยจากต่างประเทศ	4,367,527.00	5,391,616.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Reproduction / Synchronization	544,351.00	171,500.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Direct Performing Rights	170,044.00	889,980.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Broadcasting	399,500.00	852,125.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Concert ( Inter )	1,831,974.00	18,210,823.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Event	114,750.00	805,800.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Live Streaming	112,200.00	476,850.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Domestic	182,588,373.00	78,454,809.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Oversea	56,082.00	1,027,216.00
	<b>รวม</b>	<b>234,645,281.00</b>	<b>162,940,161.00</b>

16 ภาวะผูกพันผลประโยชน์พนักงาน

ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับผลประโยชน์พนักงานรวมอยู่ในกำไรสำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2563 และ 2562 มีจำนวน 0.57 ล้านบาท และ 0.59 ล้านบาท ตามลำดับ โดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาาร่วมกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน



ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายวิรัช อยู่ถาวร )

ลงชื่อ.....กรรมการ

( นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ )





บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
282/9 อาคาร E ชั้น 3 โครงการทีซีกรีน  
ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง  
เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310  
โทร: 66 21053705, 66 22467126  
แฟกซ์: 66 2105 3706  
อีเมล: [Info@mct.in.th](mailto:Info@mct.in.th)

